

RADIO LANDIA

10
CENTAVOS



MATILDE BRODERS

(Foto ANNEMARIE HEINRICH)

CORCHO

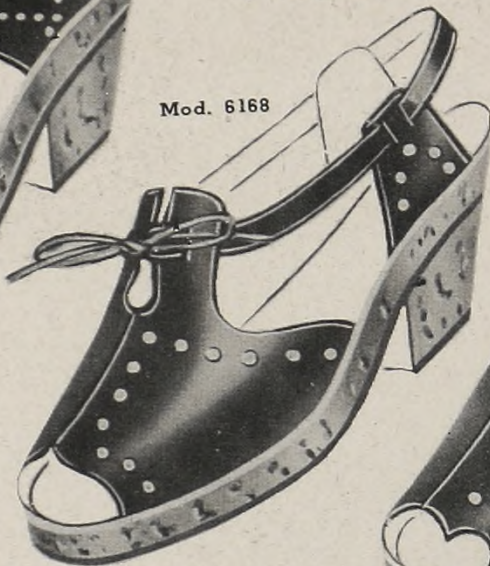
FLEXIBLE

Mod. 6172



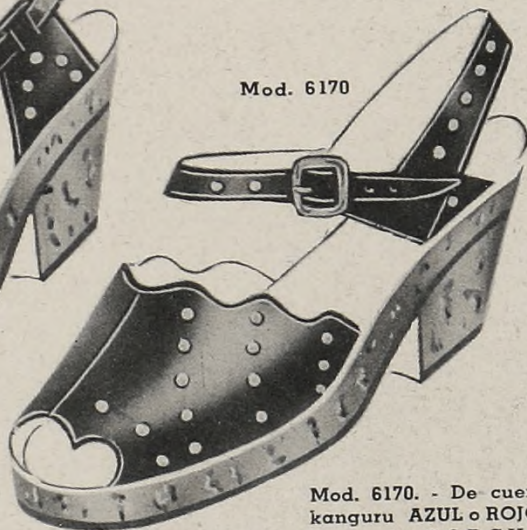
Mod. 6172. - De cuero kanguru NARANJA o BLANCO. Suela de CORCHO FLEXIBLE. Taco 4 cms. 33 al 41, a \$ **6.90**

Mod. 6168



Mod. 6168. - De gamuza NEGRA o cuero kanguru FUCSIA. Suela de CORCHO FLEXIBLE. Taco 4 cms. 33 al 41, a \$ **6.90**

Mod. 6170



Mod. 6170. - De cuero kanguru AZUL o ROJO. Suela de CORCHO FLEXIBLE. Taco 4 cms. 33 al 41, pesos \$ **6.90**

Mod. 6159. - De cuero kanguru NARANJA. Suela de CORCHO FLEXIBLE, forrada en MOKA. De gamuza NEGRA, suela de CORCHO FLEXIBLE forrada charol. Taco 4 cms. 33 al 41, a \$ **7.90**

Mod. 6159



Mod. 6155



Mod. 6155. - De cuero kanguru CYCLAMEN combinado con BLANCO o NARANJA con BEIGE. Suela de CORCHO FLEXIBLE FORRADA. Taco 4 cms. 33 al 41, a \$ **7.90**

Mod. 6157



Mod. 6157. - De cuero kanguru ROJO combinado con AZUL o BLANCO con CYCLAMEN. Suela de CORCHO FLEXIBLE FORRADA. Taco 4 cms. 33 al 41, \$ **7.90**

INTERIOR
Remitimos en el día
Flete: 1 par, \$ 0.50
2 pares, \$ 0.75

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

GRATIS

enviamos el Nuevo y Grandioso CATALOGO N° 61
Primavera y Verano 1939-40.

HUGO DEL CARRIL HA SIDO CONTRATADO POR R. BELGRANO COMO ANTICIPO 'RADIOLANDIA'

LA reciente contratación del cotizado galán-cantor Hugo del Carril, ya formalizada entre éste y Radio Belgrano, confirma una primicia de RADIOLANDIA. Una gran primicia —permítasenos olvidar la modestia— ya que se trata de un artista inmensamente popular, cuyo sólo nombre suscita siempre conjeturas y comentarios. Afirmamos, pues, hace más de dos meses, que las gestiones tendientes a incorporar a Hugo del Carril al elenco de LR3 se habían iniciado. Luego aseguramos que el contrato era cuestión de un corto plazo de tiempo, en el que el cantor debía contemplar sus compromisos cinematográficos. Comprenda el lector, cuyos intereses nos esforzamos por servir con la responsabilidad que éstos merecen en todo momento, que en torno de las grandes figuras, a los campeones de la simpatía popular, gira siempre un cúmulo de noticias. Comprenda, además, que la contratación de un astro de la magnitud de Hugo del Carril, es algo que mueve gran cantidad de esfuerzos, ya que la pugna por su colaboración en tal o cual programa, supone una verdadera competencia diplomática... No vamos a insistir sobre esto. Queremos dejar sentada otra vez nuestra línea de conducta, que seguimos y seguiremos invariablemente: el respeto por el lector. Confirma la verdad de lo dicho este contrato por parte de Radio Belgrano. No nos envanece, pues, la primicia, nos congratula el hecho de que ésta sea de nuestros lectores y podamos demostrar, una vez más, que seguimos invariablemente una línea de altura y fidelidad de antiguo trazada. Indudablemente que Hugo del Carril, próximo a iniciar su actuación en LR3, llevará su voz, portadora de emociones, al inmenso auditorio de Radio Belgrano, que marca otro peldaño en su ascensión de artista popular y querido.

Y señala, asimismo, que comienzan en la popular emisora los grandes contratos para el corriente año, ya que tras el de Hugo del Carril, se firmarán otros de no menos magnitud, entre famosos números de Norte y Centro América, y otros de nuestro medio artístico. A medida que estas posibilidades vayan entrando en el terreno de la realidad, nuestros lectores tendrán la más completa información de los mismos. Así mismo debemos adelantar al lector, que la labor de Hugo del Carril en Radio Belgrano, será recién para mediados o fines del mes de marzo del próximo año, a causa de otros compromisos.

Hugo del Carril firma el contrato que lo incluye en el programa de Radio Belgrano, bajo la mirada del Sr. Yankelevich.



Don Jaime Yankelevich firma el contrato por el cual, confirmando una noticia de RADIOLANDIA, Hugo del Carril se incorpora a Radio Belgrano. Junto a Del Carril su secretario y el Sr. Emilio Rossi, gerente general de LR3.

Azucena MAIZANI

FUE HOMENAJEADA POR
AMIGOS Y ADMIRADORES
POR SUS EXITOS EN
RADIO, CINE Y TEATRO



Azucena Maizani, la homenajeadada y Fernando Borel, frente a frente y sonrientes, durante la fiesta que se llevó a cabo en La Chumière.



Claro que no podían estar ausentes los y las admiradoras de Azucena, que la colmaron de flores, y de felicitaciones que corroboraron la simpatía y la popularidad de la artista.



Villita y Cayetano Biondo, presentes en la fiesta a Azucena, se disputan el honor de bailar con la gentil admiradora de la ñata gaucha.



Maizanita
Padin, entre Ro-
berto Ray y Ai-
raldi, piensa en la
forma de bailar, con
los dos para no con-
trariar a ninguno.
Al final prefirió
bailar con el otro.



Gloria Guzmán
y Roberto Ray,
brindan sonrientes,
porque sean muchos los
homenajes que se le tri-
buyen a Azucena Maizani
y que claro está les
permita volver a po-
sar juntos. Gloria
no pierde de
vista el vaso.

NINI MARSHALL ACTUARA SOLAMENTE DOS MESES EN RADIO EL MUNDO

NINI Marshall es, fuera de duda, uno de nuestros mejores valores radiotelefonicos y cinematográficos.

Su actuación en ambos ambientes ha sido rubricada siempre por los éxitos más amplios y significativos.

Ha sabido dar a su trabajo calidad artística además de una especial tonalidad que de inmediato ganaron la calle porteña y el camino argentino para hacerse inmensamente populares.

En lo que a radiotelefonía se refiere nadie podría discutir la eficacia de "Cándida", "Catita", la "Loli" y, en fin, todos esos personajes que son ya amigos de todos los radioescuchas.

Por esas razones cada vez que se anuncian audiciones de esta actriz la atención de las gentes se polariza alrededor de ella y nadie deja de escucharla.

Cuando terminó su actuación en Radio El Mundo, obligada, más que nada, por sus compromisos cinematográficos, dijimos que se robaba al éter argentino una brillante emoción. Ahora, en las lindes de la temporada de 1940, debemos llevar al público la buena nueva que no alcanza a serlo del todo: Nini Marshall actuará como siempre en Radio El Mundo. Esa es la parte buena de la noticia. Lo único que hay que lamentar en ello es que dicha actuación sólo abarcará dos meses y, cuando mucho, tres.



UNA NUEVA AUDICION POR RADIO PRIETO

A cargo de Osvaldo Calvo, Judy Wilson y Alberto Amor, se ha comenzado a propalar por LS2, Radio Prieto, una nueva audición, realizada de acuerdo a los pedidos formulados por los oyentes de esa emisora, tendientes a escuchar grabaciones de orquestas famosas y de cantantes internacionales. Estas grabaciones llegan tras la glosa amable y el comentario ilustrativo, y se ha constituido en un excelente programa que cuenta ya con las simpatías del auditorio de la popular broadcasting.



"RETAZO" SERA PRESENTADA POR LA COMPAÑIA M. E. LAGOS

"Retazo", la difundida obra de Darío Nicodemi, que propaló por Radio Municipal, la compañía radioteatral de María Esther Lagos y Sergio Monti, será llevada al teatro. Para ello, dicha compañía realizará dos funciones el día 7. La traducción de "Retazo", es una labor de Julio F. Escobar. Además se ha preparado un "Fin de fiesta", que contará con la actuación de Samuel Aguayo, el tenor Ballester, Pedrito Quartucci y Mario Pugliese Cariño.

HILDA SOUR SIGUE EN RADIO BELGRANO



Hilda Sour, destacada actriz cinematográfica y folclorista americana que actúa en este carácter en los programas de Radio Belgrano.

DOLOR DE CABEZA



GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90, Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Redacción
Concesión 1380

AÑO XIII - 2 DE DICIEMBRE DE 1939 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 611

Registro de la Propiedad Intelectual No. 51205.

EL INFORME Y NOSOTROS

HAY unas páginas, entre las 500 que componen el informe de la Comisión designada por el P. E. de la Nación para el estudio del problema radiotelefónico, que se dedica a la prensa de todo el país. Y un aparte, para las revistas especializadas, que nos toca directamente.

Dice la Comisión que, tras la aparición del conocido decreto del Ejecutivo, es elocuente el hecho de que las revistas especializadas no hayan desvirtuado con argumentos fehacientes, la a su vez sólida argumentación del gobierno. Y que resulta más extraña esa actitud, cuando las propias revistas especializadas han señalado de continuo las fallas y vicios que dieron motivo a la enérgica actitud del gobierno.

Creemos que hasta en eso es equivocado el informe. Es injusto. En cuanto a la falta de argumentación frente al decreto, recordarán los lectores nuestra inmensa preocupación por llevar hasta los oyentes y hasta el propio gobierno, toda la argumentación no ya solamente nuestra, cuyo valor no podemos ponderar nosotros mismos, sino de quienes, precisamente, han sido consultados además por la Comisión, para llegar a su informe. Todos quienes concurren a formar parte del complejo radiotelefónico: autoridades, broadcastings, legisladores, artistas, industriales y comerciantes, intelectuales, público, todos quienes pudieron aportar su juicio acerca de un asunto de tanta trascendencia, trajeron a nuestras columnas argumentos serios y sólidos, que no tenemos la culpa ignore la comisión.

Y más. Rebatimos en tal oportunidad, paso a paso, detalles del decreto y sus considerandos, porque estimábamos que mal podía el Estado mostrarse tan duro con un broadcasting al que pudo limpiar de asperezas, ya que en manos de Radiocomunicaciones estaba el hacer cesar, para siempre, todo lo que estimara indigno de llegar hasta el público.

¿No ejercía esa oficina de Correos y Telégrafos un control riguroso y una potestad absoluta sobre todo la radiotelefonía?

Pero vayamos a la segunda parte de esa referencia que nos toca. Se extraña la Comisión, de que saliéramos en defensa de un organismo al que habíamos criticado en sus fallas y vicios continuamente. ¿Pero es que renegaríamos por ejemplo, del sistema de gobierno que nos rige, de la organización social a la que pertenecemos, sólo por criticar lo que en ellos estimamos equivocado?

Hemos emitido juicio desfavorable para determinados aspectos del problema radiotelefónico, cada vez que lo estimáramos necesario. Y seguiremos haciéndolo, porque estimamos que el actual sistema, bueno, es susceptible de serlo aún más. La crítica constructiva, es un aporte valiosísimo al perfeccionamiento de las instituciones. ¿En dónde está, entonces la contradicción de nuestra actitud?

Estamos, como lo estuvimos antes del informe, con la explotación privada del broadcasting. Estamos con un control rígido que elimine lo malo y asegure lo noble en radio, con un broadcasting que conforme a todo el país, que se beneficia, gratuitamente, con él, artística y culturalmente. Y es el Estado, sí, quien debe concurrir a que esa radiotelefonía sea posible entre nosotros, ajustándose a la realidad ambiente. Que traer sistemas extraños a la misma idiosincrasia de nuestra población, sería hacer un flaco favor a quien, en este caso la radio, pretende salvar el poder público.

¿Por qué Tantos Gritos?



HEMOS escuchado varias veces un programa realizado en base a espectaculares figuras del cine y la radio. Y confesamos que, desde entonces, les tenemos pavor. Que preferimos no escuchar a artistas valiosísimos, por no encontrarnos con una andanada de gritos, que tornan insostenible la dilatada audición.

En primer lugar, son detonantes, contra toda la técnica moderna, los locutores. Además son demasiado insistentes los "slogans" con que se denomina a la audición. Y para más, son tantas las figuras que en ella intervienen, tan complejos los centros de atracción de ese espacio, que al final del programa, apenas si recordamos lo fundamental: la labor de los astros de la audición, que se pierde en el farrago de gritos y de palabras, como gotas de agua en el mar.

Puntualizamos la crítica, porque creemos que se está perdiendo, en esas emisiones, un material magnífico, que podría aprovecharse con muchísimo mejor gusto y resultado para la publicidad. El público está cansado de espectáculos radiales detonantes. Y clama por una mayor suavidad, por lo que no torne mortificante, el escuchar radio. Quienes deben dar a esa audición un mejor desarrollo, más liviano y que fije mejor la labor de sus astros, han de entenderse. Descansamos, pues, en la seguridad de que ese programa será librado, por el bien de todo, de la exuberancia verbal que ahora lo hace poco menos que insostenible. Es como esos edificios de antaño, de barroco estilo, en los que todo era tenido en cuenta, menos la comodidad de quienes debían habitarlos. Y eso, a esta altura de nuestra radio, no puede ser.

Malos Programas Nocturnos



PARA quienes es un hábito el escuchar radio por las noches, no puede ser más pobre la programación que brindan, actualmente, nuestras broadcastings.

Pasadas las 22 horas, es imposible, en efecto, encontrar una buena audición, salvo rarísima excepción. O son programas de colectividades extranjeras, cuyo avance debería limitar el Estado, o son hablados en base a obras teatrales, que ora se transmiten desde las mismas broadcastings o desde los escenarios.

Es que no se cree en el enorme porcentaje de oyentes "trasnochados"? Una encuesta en tal sentido, abriría los ojos de muchas direcciones artísticas. Han de ser, seguramente, muchos menos que en las horas clásicas de mayor porcentaje. Pero no por eso menos dignos de tenerse en cuenta. Ya se han corregido, en parte, los malos programas vespertinos, llevando hasta numerosos micrófonos espacios de verdadera calidad. Y con respecto a la tarde ocurriría lo mismo, hasta que intentos afortunados demostraron lo contrario, que su número de oyentes era limitado. Con la noche, pasa exactamente lo mismo.

Explórese a esa masa radioescucha con método y con programas interesantes y el resultado ha de ser francamente sorprendente, para quienes no creen todavía en su inmensa posibilidad.

Lo Cómico Sin Groserías



ES indudable que las audiciones cómicas sirven para matizar los programas radiotelefónicos y, sobre todo, para aliviar en mucho la atención de los oyentes. Siempre es necesario que existan esta clase de audiciones, y tan lo creen así público, emisoras y avisadores que todos los programas radiotelefónicos del país tienen diversas horas dedicadas a ello.

Pero lo que en verdad llama la atención, es que no todas esas audiciones estén dentro del lógico diapason de las demás. Que no alcancen a ríar siempre a la altura de la corrección debida o, por decirlo en los términos más crudos, pero más exactos, que muchas veces rayen en lo cursi y hasta en lo grosero.

Podíamos señalar numerosas audiciones cómicas de gran popularidad en las que por los mejores medios se llega a producir efectos hilarantes y a dejar una expresión, que de inmediato gana la calle y se incorpora al léxico común de la gente. Esto nos parece muy bien. Es hasta cierto punto, noble. Pero en contraposición a lo que acabamos de decir, nos encontramos con que hay otras audiciones que pretenden ser cómicas y van directamente a lo grueso, desnaturalizando la finalidad perseguida por el oyente y hasta dando lugar a que una incomodidad malogre la buena voluntad que se tiene al detener el dial en tal punto.

No es justo ni de buen gusto ello. Debería saber primordialmente, que las audiciones, en general, van a lo más íntimo de los hogares y que cualquier grosería o tontería produce siempre una sensación de desagrado cuando no hasta alcanza a molestar en grado sumo al oyente.

IGNACIO CORSINI RENOVÓ SU CONTRATO CON R. BELGRANO

Hace pocos días Ignacio Corsini el "caballero cantor" cuya voz es amiga cordial del éter argentino, renovó su contrato con LR3, Radio Belgrano desde cuyos micrófonos canta hace mucho tiempo.

Constituye Corsini uno de los valores más efectivos de nuestro cancionero popular. En cada temporada ha dejado flotando en el ambiente nacional unas cuantas canciones que se popularizan enormemente y cuya sola enunciación bastarían para ratificar, en forma amplia y definitiva, sus eximios valores.

Venía ahora cumpliendo el contrato de Radio Belgrano. Estaba en el ánimo de todos que, en su debida oportunidad, la dirección artística de la popular emisora volvería a contratarlo para la temporada próxima. De ahí que el anuncio que hacemos ahora no cause, en absoluto, sorpresa alguna. Todos lo esperaban. Todos y muy especialmente los oyentes que siguen con una noble fidelidad al cantor que siempre ha sabido llegarles hasta lo más hondo de sus emociones.

Tendremos pues, como siempre, a Corsini en Radio Belgrano para 1940. La canción argentina seguirá, entonces, bien defendida en la voz criolla del cantor cuyo nombre constituye toda una garantía y una ratificación de valores puros y brillantes.

MARIO FORTUNA
ACREDITA AL "JOVEN,
VIUDO Y PELUQUERO"



El primer actor Mario Fortuna en su acertada interpretación de "Joven, viudo y peluquero" que se irradia los martes, jueves y sábados por los micrófonos de LR1, Radio El Mundo, constituyendo uno de los más firmes éxitos cómicos del momento.

Escuche la "Pandilla MARYLIN"



NUEVO

HORARIO

Ahora

de 10 a 11 horas

todos los domingos por

L. R. 3

RADIO BELGRANO

y la Primera

**Cadena Argentina de
Broadcastings.**

**en sus hermosas canciones,
episodios históricos y
emocionantes relatos de
aventuras e intriga.**

Como verdaderos artistas pero manteniendo toda la gracia e ingenuidad infantiles, los pequeños que integran la popular Pandilla Marilyn emocionan y entretienen a grandes y chicos. Haga que los pibes de su casa escuchen la Pandilla Marilyn. Pasarán una hora divertida e instructiva.



TÓNICO BAYER

el tónico poderoso de sabor delicioso

ENTRA EN SU QUINTO AÑO DE VIDA L R 1 RADIO EL MUNDO



Sr. Harry Wesley Smith. Presidente del Directorio de Radio El Mundo. que ve cumplido en todos sus aspectos el gran esfuerzo inicial. en esta fecha que dicha broadcasting entra en su quinto año de vida. A su empuje decidido y a su amplia visión del futuro. se debe el éxito alcanzado en la actualidad por Radio El Mundo. cuyos destinos cuentan en él con un brillante realizador.

Pablo Osvaldo Valle. que ha poco de incorporada Radio El Mundo a nuestra radiotelefonía. ejerció el cargo de Director Artístico. en el cual se desempeña actualmente. contemplando en todo momento el plan trazado en su iniciación y que le ha reportado éxitos de los que no está ausente el inmenso auditorio de Radio El Mundo.



El señor Arturo Pontechia Morales. Gerente de Publicidad de L.R.1. Radio El Mundo. en cuyo cargo ha puesto en evidencia. relevantes condiciones que se confirman en el alto concepto que goza en los círculos publicitarios.



Con la satisfacción que supone el éxito, que corola la labor emprendida celebró L.R.1, Radio El Mundo, el 29 del corriente su cuarto aniversario. Hace cuatro años, Radio El Mundo, surgía al éter, incorporándose al broadcasting argentino.

Llegó con credenciales. No era obra de improvisación. Desde la construcción de sus estudios, hasta el plan anunciado, todo se fué cumpliendo matemáticamente, buscando acelerar desde un principio la marcha hacia la culminación de los esfuerzos, sobre la base sólida de la Empresa Haynes, prestigiada de antiguo entre nosotros, por una labor tesonera y bien inspirada, al servicio de un ideal. A esa empresa se sumaba otra: era la flamante broadcasting. Esas eran también las credenciales aludidas. A poco de salir al aire, Radio El Mundo, contó con la dirección artística de un hombre que supo darle una fisonomía propia. Y así, se lanzó a la competencia, en el concierto radiotelefónico, hasta alcanzar el lugar preponderante que hoy ocupa.

Los mil y un engranajes para mover una broadcasting, el esfuerzo que supone el complicado mecanismo, para buscar el equilibrio entre público y avisador, cuidar y velar por los intereses de ambos, y en suma, confeccionar un mensaje de arte y efectividad práctica, día por día tesoneramente, hacen el mejor elogio de Radio El Mundo, en esta fecha en que al cumplir cuatro años, le halla la iniciación del quinto período de su vida, rodeada de generales simpatías, con el apoyo de un inmenso auditorio, adicto a sus programas, que permiten su desenvolvimiento siempre in crescendo, siempre bien inspirado. No es necesario seguir paso a paso la vida de esta broadcasting. Cuando se ha conseguido llegar al corazón del pueblo, es que se ha elegido el mejor de los caminos. Y cuando a ese esfuerzo corónalo el éxito que tampoco es necesario historiar, ya que su plenitud y actualidad no lo permiten, puede darse por bien realizado. Cuando Radio El Mundo, entró a formar parte de la radiotelefonía argentina, ésta ya habíase constituido en una obra notable, que ocupaba, a excepción de la de los Estados Unidos, el primer lugar. Doble mérito, el que cupo a L.R.1, Radio El Mundo, ya que no ignorando lo arduo de la competencia conquistó para sí, el lugar en el que ahora, puede darse por bien empleada su existencia. El comercio nacional, encontró siempre en sus micrófonos, la seguridad que su mensaje iba bien orientado. Incorporada la onda corta, su alcance ilimitado, y la propalación en cadena de sus programas, llegaron hasta los lugares más apartados de nuestro país. Efectiva prueba de su potencialidad, que conquistó la parte afectiva de su auditorio. La parte afectiva, que es también un triunfo legítimo, por la que en este 29 de setiembre debe brindarse ya que conquistar simpatías —base de todo éxito— es algo que escapa a la potencia económica, y que por no tener precio, preciso es arriesgar todo.

RADIOLANDIA donde tanta repercusión, y tanto aporte ha tenido nuestra radiotelefonía, donde tan ligados estamos al broadcasting argentino aunados en una labor afin de comprensión y de alta mira, en bien y en pro de todos los oyentes del país, hace llegar a Radio El Mundo, sus plácemes y sus deseos, de que en cada 29 de setiembre quede como de éste una magnífica lección de ideal cumplido en bien de todos.



El gran filósofo español don José Ortega y Gasset junto al doctor Julio Noé que lo presentó y a Costita el popular animador que actuó en dicha audición.

Ha Sido una Nota Brillante la Presentación de Ortega y Gasset

Las audiciones que en el correr del año ha presentado ante los micrófonos Malta Palermo han sido, fuera de duda, de lo más brillante por cuanto en ellas han intervenido valores de singular importancia y prestigio en todo el mundo cuyos solos nombres hablan con elocuencia del esfuerzo realizado: Alejandro Brailowski, Tito Schipa, Gianna Pedersini, etc. En estos últimos días, presentado por el Dr. Julio Noé, de la Sociedad Amigos del Arte, y teniendo a Costita de animador, disertó el filósofo español José Ortega y Gasset. Fué esta una de las grandes audiciones de LR4, Radio Spléndid. No hay duda que la palabra del intelectual español, halló eco propicio de a d e LR4.



Don José Ortega y Gasset, personalidad de relieve universal cuyo prestigio intelectual ha pasado las fronteras de su patria y aun del idioma, disertando ante los micrófonos de Radio Spléndid.

NOVIAS... ¡CUIDADO!



VEAN LO QUE LE PASO A IRMA



YA NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate, cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia, blanquea y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Colgate. Cepílese los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más blancos y brillantes, su aliento puro y perfumado.



EN SU VIAJE A CHILE, RAYEN QUITRAL, CANTO PARA SU RAZA Y SUS HERMANOS INDIOS LA PROCLAMARON REINA



—Es y no es... Soy reina de ellos porque así lo han querido, pero nada más que para que-

rerlos mucho a mi vez... Y Rayen Quitral nos muestra una manta india, de colores blancos y rojos. Un dios, tallado en madera dura y roja. Una pequeña flauta.

—¿Y su corona de reina de los mapuches? preguntamos...

—Mi corona no existe... Pero sí mi corazón. Mi corazón siempre pródigo en cariño para mis hermanos... como el de ellos, es para mí... Vean ustedes, todos estos paquetes están destinados a ellos: ropas, útiles necesarios, y sobre todo, una larga lista de pedidos que me han hecho y que con todo afecto envío... aunque quisiera que esto no lo dieran ustedes... ¿Lo prometen...?

—Claro que sí, si por nosotros fuera nadie se enteraría de su magnanimidad.

—Cuando "mis súbditos" envíen la corona que me "confirma en el puesto" tendré mucho gusto en invitarlos a rendir pleitesía...

Y pensamos que lo haríamos gustosísimos, no solamente al verla coronada por sus hermanos mapuches, sino cuando escuchamos en su voz, el mensaje de emoción y de arte, que nos lleva a través de la onda de Radio Belgrano...

Rayen Quitral se ha quedado un poco pensativa. Piensa en la ruka paterna. Sus ilusiones resbalan por los recuerdos de niña cuando iba a la selva que cantara Erquilla a robar trinos a los pájaros araucanos.

—Soy reina repite y el copihue de su boca se abre en risa hecha de cristales; con la misma sonoridad del torrente que baja del Andes majestuoso.

EN las tolderías de Temuco, al sur de Chile, la raza de indios mapuches, tienen su reina...

India ella también, arrancada a las tolderías, por un destino superior, que había puesto en su garganta una voz maravillosa, que habría de darle más tarde, en Santiago primero, y en Buenos Aires, después fama y dinero, pero que nunca pudo cambiar su corazón dulce y suave, latiendo siempre por sus hermanos. Por su raza, diluida en la sangre.

Tras sus vacaciones, una vez finalizada su actuación en la temporada pasada ante los micrófonos de Radio Belgrano a los que acaba de incorporarse recientemente Rayen Quitral, la famosa soprano chilena, y en ocasión del día de la independencia de su patria que es el 18 de septiembre, se trasladó a ella. Deber que se antojó ineludible. Gesto que se nos antoja simpatiquísimo. Así pues, Rayen Quitral, volvió a la emoción de sus amigos, de sus familiares. De todo aquello, que se ha perpetuado en el recuerdo y que no morirá jamás del mismo. El 18 de septiembre, cuando todo el país se embanderó con insignias nacionales ella recordó a sus hermanos. Y declinando ofrecimientos, agasajos, fiestas, se trasladó al sur. A su solar nativo donde también era 18 de septiembre. Donde también la emoción de la patria ganaba el sentimiento de los indios mapuches. Donde también se festejaba el aniversario de la libertad, con música y canciones. Nunca nadie, fué mejor recibido que Rayen Quitral.

—Tenía, dice, la exquisita soprano araucana, grandes deseos de llorar... Fué como si llegara a lo mío, a través de un viaje por los años, por los recuerdos... Fué un no poder evitar los sollozos que me ahogaban, al sentir las mismas músicas, las viejas canciones que adormiléronme en las noches de mi infancia...

—Cantó usted, luego...?

—Sí... Con unos deseos enormes de agradar... Canté, serenada ya, sonriendo, sintiendo que tras la emoción llegaba una felicidad muy grande... Y me sentí más buena, y más artista que nunca...

—Y ellos...?

—Me ofrecieron todo. Por fin, con sencillez maravillosa, me eligieron su reina. Desde ese instante todos y cada uno de los mapuches me pertenece. Y es tan grande su fidelidad, y es tan extraordinariamente cariñoso su instinto, que irían a la muerte tras una palabra de su reina...

—Es decir... de usted..., ¿no es eso Rayen...?



BELLISIMAS MUJERES Y VARONES BIEN PLANTADOS

Estampa magnífica de bellísimas mujeres y varones bien plantados! Siluetas primorosas llenas de gracia encantadora. Atletas bien formados y elegantes. Hermosa generación que cuida su estómago, hígado e in-

testinos con las conocidas Píldoras de Vida del Dr. Ross. Regule Ud. su aparato digestivo con PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS, \$ 0,70 el tubo para más de un mes en todas las Farmacias.

Jose **SANTARELLI Ltda.** *ha iniciado su* **GRAN VENTA REGALO**

Obsequiamos

finísimo doble plato, diámetro 24 cms. por 28 de alto, para masas y sandwiches, en PORCELANA IMPORTADA, soporte de galvano-plata por compras desde \$ 20.—
 El mismo, de un solo plato, diámetro 24 centímetros por 15 de alto, lo REGALAMOS por compras desde \$ 10.—



Vistoso ANILLO para caballero, en ORO 18 Kts. sellado, frente de PLATINO con un BRILLANTE legítimo y dos ZAFIROS finos, a \$ 75.—



ANILLO de ORO 18 Kts., para caballero, con ZAFIRO fino de moderno facetado, a \$ 49.—

CONTRA REEMBOLSO
Utilice este servicio y efectuar su pedido



Bonito RELOJITO en cromo inoxidable, con "attaches" móviles, máquina Suiza con rubíes, marcha garantida, a \$ 15.90



En cromado fino "LAPIDE", finísima máquina "Ancora Santarelli" con 16 rubíes, garantía certificada por 10 años \$ 25.—



RELOJ de ORO 18 Kts. y PLATINO, DIAMANTES legítimos y ZAFIROS finos, máquina Ancora con 15 rubíes, garantía por 5 años, a \$ 59.—

ALFILER de corbata en ORO 18 Kts. y PLATINO con ZAFIRO blanco legítimo \$ 25.—

En ORO GARANTIDO, con PERLA DEL JAPON de finísimo Oriente, \$ 5.—

Bonitos GEMELOS en ORO laminé, frente PLATININ con ZAFIROS blancos engarzados; un obsequio de mucha apariencia, a \$ 15.—



PERLAS finas CULTIVADAS legítimas, montura de ORO garantido, el par, a pesos 14.50

Modernísimos AROS colgantes en ORO 18 Kts., frente de PLATINO con BRILLANTES legítimos y DIAMANTES finos, a \$ 48.—



CREDITOS

acordamos en 5 - 10 - 15 y 20 MENSUALIDADES recargando tan sólo un 5% por gastos de tramitación y sellado, sobre los precios de contado. Pidamos una solicitud personalmente o por teléfono a 34, DEF. 2428 - 4396 - 0896 Y 35, LIBERTAD 0403



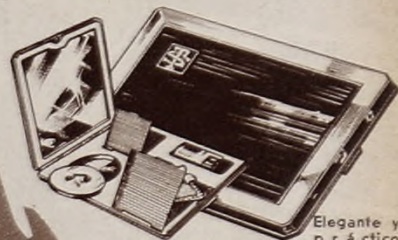
AGUA MARINA fina, montura de PLATINO y ORO 18 Kts. macizo, con DIAMANTES legítimos. Rebajada, a \$ 28.50

Soberbia CRUZ de ORO 18 Kts. y PLATINO con un BRILLANTE legítimo y DIAMANTES finos, con collar de regalo y estuche, a \$ 98.—

ANILLO de ORO 18 Kts. sellado, frente de PLATINO con 1 BRILLANTE legítimo y 4 ZAFIROS finos, a \$ 29.50



AROS a tornillo, de ORO 18 Kts., garras de PLATININ con ZAFIROS blancos legítimos, a \$ 15.—



Elegante y práctico "TROUSSEAU", 10 x 8 cms., lacado, dorado o cromado, con su monograma de ORO 18 Kts. sellado aplicado en relieve, muy distinguido para obsequio, a \$ 16.90



CINTILLO de ORO GARANTIDO, frente de PLATINO y piedras fantásticas; dos alianzas de ORO GARANTIDO, el juego, a \$ 25.—



CINTILLO de ORO 18 Kts., frente de PLATINO con BRILLANTE legítimo y DIAMANTES finos; dos alianzas de ORO 18 Kts., sellado, el juego, a \$ 39.—



Moderno CINTILLO de ORO 18 Kts., garras de PLATININ con 5 ZAFIROS blancos legítimos, y dos alianzas de ORO 18 Kts., sellado, el juego, a \$ 59.—



SOLITARIO de ORO 18 Kts. macizo, garras de PLATINO con 1 BRILLANTE legítimo y dos alianzas de ORO 18 Kts., sellado, el juego, a \$ 95.—



TRESILLO de ORO 18 Kts., garras de PLATINO con 3 BRILLANTES legítimos y dos alianzas de ORO 18 Kts., sellado, el juego, a \$ 190.—

Jose Santarelli Ltda.
DIAGONAL NORTE esq. FLORIDA

Sucursales: Corrientes 810 - Florida 15

SE CONFIRMAN VARIOS GRANDES CONTRATOS EN LR 3

No es esta la primera vez que hablamos de los grandes contratos que planeaba LR3, Radio Belgrano para la próxima temporada y al repetirlo lo hacemos con la íntima y lógica satisfacción que produce el significativo hecho de que todos ellos no son otra cosa que la confirmación de las primicias que hemos brindado a nuestros lectores en el correr del año actual. Hemos hablado de innumerables y valiosos contratos. Hemos dado nombres. Paulatinamente desde las oficinas de la emisora de referencia nos van llegando las confirmaciones. Hoy firmó Hugo del Carril. Posiblemente llegará esta tarde la aceptación de Lecuona. Filiberto ya está incluido en el elenco de 1940. Y así muchos otros. Faltan algunos, es cierto. Pero basándonos en los dichos ahora sólo habrá que poner un poco de espera y todas aquellas primicias serán ratificadas por la elocuencia de los hechos. Cabe agregar, únicamente, que LR3, tendrá el año próximo un elenco digno de su prestigio y popularidad y, también, que, como siempre, no escatima esfuerzo alguno, sea en un sentido o en otro, para hacer llegar a sus oyentes programas de verdadero valor.

1

Debe haber llegado ya el telegrama de Ernesto Lecuona aceptando la excelente oferta de Radio Belgrano. El popular compositor cubano vendría, entonces, a integrar el gran elenco de 1940 de esa emisora.

2

Juan de Dios Filiberto, expresión genuina de nuestra música popular a la que atrae con su espléndida interpretación, firma el contrato bajo la sonrisa de satisfacción del señor Yankelovich, director propietario de LR3.

3

El afamado dúo cómico Buono-Striano, no dejará la Esmeralda de Belgrano. Ya uno firmó. El otro espera riendo, satisfacción absoluta el momento de estampar su nombre sobre el timbrado papel.

4

Pedro Vargas es otro de los grandes adquisiciones de esta emisora. Su incorporación al elenco del año próximo significa, a todas luces, un verdadero esfuerzo que rendirá brillantes y valiosos triunfos artísticos.



JUAN D'ARIENZO Y SU ORQUESTA REALIZAN UNA INTERESANTE Y EXITOSA JIRA POR DISTINTAS CIUDADES DEL INTERIOR



Juan D'Arienzo, al frente de sus muchachos, realiza en estos momentos una exitosa jira que los tendrá ausentes hasta el quince del corriente mes, en seguida de la cual se reintegrarán a las actividades de siempre.

SE INICIA EN RADIO BELGRANO UNA AUDICION MUY INTERESANTE

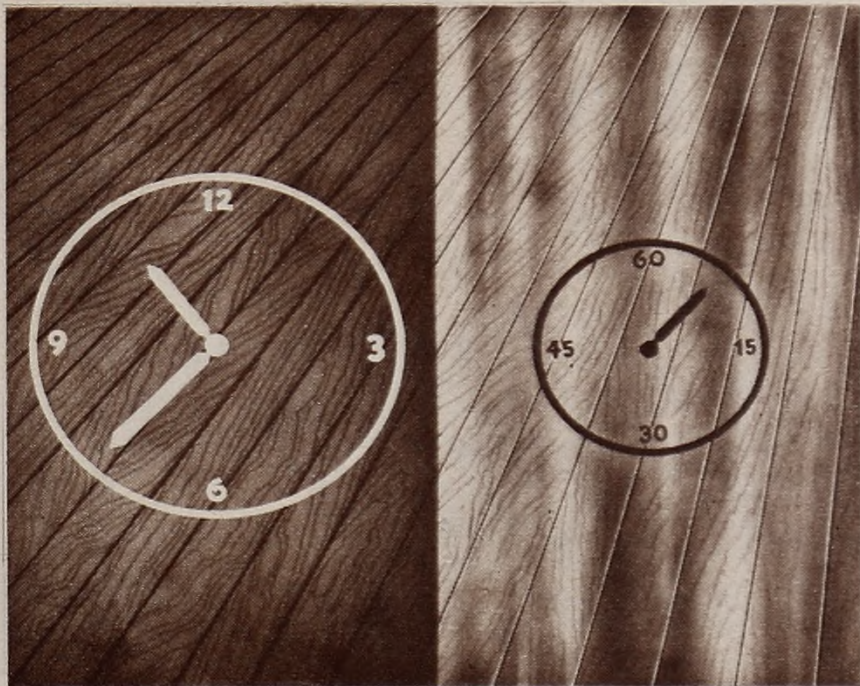
Acaba de iniciarse en Radio Belgrano una nueva audición que fuera de duda está llamada a obtener un éxito muy significativo. Se trata de un espacio dentro de la audición de "Ricoltore" que lleva el título de "Pinceladas de España" y que es interpretado por Pilar Santalaura y Emilio Espinosa, ambos artistas bien conocidos en el ambiente teatral porteño, en el que han actuado formando parte de prestigiosas compañías españolas. Entre el repertorio que se utilizará en estos espacios se encuentran obras del valor e importancia de la producción de Valverde, los Hnos. Alvarez Quintero, Emilio Carrere, Guillen, Cavestani, Casero, etc. La primera que saldrá al éter argentino será "María Magdalena", de Valverde, que se estrenará hoy sábado a las 21.15 horas.

Alfredo Rojas Volvió con Éxito a Radio Belgrano



En LR3 actúa en forma satisfactoria el cantor Alfredo Rojas que en cada audición pone de manifiesto nuevos y positivos valores que lo van afirmando en el concepto de los oyentes.

¿HORAS o MINUTOS?



Mientras un ama de casa friega, cambia el agua, exprime el trapo y se fatiga, la vecina, que usa Cera Brillante Royal, ya ha dejado limpio, desinfectado y brillante un piso de doble superficie... en la mitad de tiempo y descansadamente.



Es esa misma vecina, práctica y moderna, que tiene tiempo para todo, pues no lo malgasta en anticuados, lentos y pesados sistemas de limpieza. Prefiere el mejor y más rápido: ¡Cera Brillante Royal!



Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



Nora Cullen y el conjunto artístico que la secunda en la irradiación de "El puerto del olvido" de que es autora Gloria Ferrándiz en uno de sus largos y bien realizados ensayos.

NOTAS DE LA SEMANA



Mientras Rizzutti saca en el piano una música nueva que van a estrenar en la típica, Ray ensaya la parte cantable. El binomio este sigue afirmándose continuamente.



Las hermanas D'Aló, cancionistas internacionales consiguen realizar una buena temporada en Radio Excelsior con un seleccionado repertorio.



En Radio Porteña está actuando la orquesta típica Bava acreditándose como uno de los buenos exponentes de la música popular argentina.



Enrique Cárbel, es sin duda alguna, uno de nuestros mejores cantores nacionales. Sus actuaciones en Radio El Mundo siempre en creciente éxito, así lo demuestran.

TAMBIEN FRANCISCO CANARO Y F. LOMUTO ACTUARIAN EL AÑO QUE VIENE EN R. BELGRANO

Tanto Francisco Canaro como Pancho Lomuto, no necesitan más presentación que la de sus nombres. En ellos, el adjetivo de populares y de efectivos valores de la música popular, ha definido ya ambas personalidades. Ambos, puntales en varias temporadas en LRI, Radio El Mundo, gozan de las simpatías del inmenso auditorio de oyentes que forman legión. Y bien, con la responsabilidad que imponen sus nombres, queremos ofrecer a nuestros lectores otra primicia: Francisco Canaro y Pancho Lomuto, es sumamente probable que pasen a actuar en la futura temporada, es decir en los primeros meses del año que viene a Radio Belgrano. Se han iniciado ya las gestiones de sus respectivos contratos, y siempre en un tren de segura probabilidad, al salir esta edición de RADIOLANDIA, es seguro que ambos acaban de formar parte del programa de Radio Belgrano. No hemos recogido la noticia en el corrillo radiotelefónico, donde siempre circulan versiones improbables, antojadizas y que la mar de las veces quedan en aguas de borrajas. Al ofrecer esta primicia a nuestros lectores conscientes del res-

peto que nos ha trazado una norma de conducta que jamás rompemos, existe la seguridad de la fuente de procedencia y la responsabilidad de quien nos ha hecho acreedores a ser los primeros en darla al público lector. La contratación por parte de Radio Belgrano de dos números de la categoría de Pancho Lomuto y Francisco Canaro, está pues incluida en el plan de contratos extraordinarios que se apresta a seguir esa emisora, y que incluyó, como informamos en este mismo número, con Hugo del Carril, que también, felizmente, fuimos nosotros los primeros en darla. El esfuerzo que representan estos nuevos contratos, que refuerzan el elenco de LRI lo dejamos librado a la comprensión del lector. Nos limitamos pues, a repetir que cuando este número de RADIOLANDIA, llegue a sus manos, es posible que hayamos anotado una nueva primicia.

Lógicamente, tanto el debut de Francisco Canaro, como el de Pancho Lomuto, en Radio Belgrano, se produciría en los primeros días de marzo.



SALUS OFRECE PLACER Y SALUD en Mate, Té-Mate ó Refresco

Lo mismo en mate cebado, amargo, dulce o de leche, que en te-mate, caliente o helado, SALUS es alimento rico y sano, que nutre sin cargar el estómago, apaga la sed y suprime la fatiga.

Yerba de aguante largo y parejo, SALUS no afloja por más que se moja, SALUS rinde mil mates por kilo, todos con abundante decoración de espuma menuda, copetona y apretada.

Por eso, cuando se ceba con SALUS, se cansa la "cebadora" pero no la cebadura.

SALUS tiene siempre un sabor generoso y completo y una fragancia intensa y grata. SALUS es siempre limpia, siempre pura, siempre de igual aspecto, sabor y color.

SALUS, yerba de la Patria y orgullo de la industria, abarata la vida, atrae al hogar, aleja del alcohol y protege la salud.

[Haga Patria]

YERBA
SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda. S. A.

COMPAÑIA YERBATERA
Victoria 2666-Buenos Aires

"TANGOS DE AYER Y DE HOY" PONE EN RADIO EL MUNDO DOS RITMOS Y DOS EPOCAS DEL TANGO, SIEMPRE ACTUAL



Font Saravia, María de la Fuente, Osvaldo Fresedo, Berta Mos, Juan Sarcione, Carlos Morganti y Carlos Mayel, tienen a su cargo la audición "Tangos de ayer y hoy".

Prosigue exitosamente transmitiendo por Radio El Mundo, todos los domingos a las 12.30 el programa "Toddy", con la audición "Tangos de ayer y de hoy", cuyos ritmos están a cargo de la orquesta de Osvaldo Fresedo y el Cuarteto de Gambino, cantando María de la Fuente, y animando los actores Mangiante, Berta Mos y Sarcione, con la animación de Font Saravia y Enrique Maroni.



Osvaldo Fresedo, de la Fuente y Sarcione, repasando el libreto de este programa "Toddy" que se irradia los domingos a las 12.30 por LRI.



María de la Fuente, Sarcione, Morganti y Berta Mos, glosan un tango de ayer, que luego cantará María de la Fuente secundada por Osvaldo Fresedo o el cuarteto de Gambino.

ACTUARON EN TEATRO FEDERAL

MIENTRAS CANTA ELIAS FORT



Carlos Rodríguez, entre Mecha Ortiz y Rosa Rosen, que interpretaron en el "Teatro Federal", por Radio Belgrano, la obra: "La diva del Colón".

Elías Fort, excelente cantor melódico de los programas de Radio Prieto, deja una canción en el micrófono de L S 2, con la dulzura que ilustra la foto.



DISERTO SOBRE EL CANCER

Por LRA, Radio del Estado, disertó el Dr. Manuel López Delgado, sobre el cáncer. Aquí en el instante de comenzar su disertación.



LENGUA CARGADA...

La lengua saburrosa indica la necesidad de limpiar el estómago e intestino. Para ello, ya no es menester guardar cama ni dieta. Con tomar, antes de acostarse, dos cucharaditas de CITROMAGNESIA disueltas en un vaso de agua, al día siguiente se experimentará un completo bienestar.

CITROMAGNESIA es tan agradable, que los niños la toman con verdadero placer. Para ellos, una cucharadita basta.



CAJITA
0.30
SIMPLE O
EFERVESCENTE
FRASCO
1.80



CITROMAGNESIA

EL LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON

SIGUE TRIUNFANDO EN TIERRAS AMERICANAS MERCEDES SIMONE

Mercedes Simone, nuestra gran cancionista criolla, sigue triunfando en escenarios y ante públicos de pueblos hermanos. Su gira ha sido y sigue siendo realmente triunfal. En cada país que llega por primera vez se agranda el aplauso y queda un gratísimo recuerdo que se ha de prolongar por mucho tiempo en el ánimo de los públicos. Ya Mercedes Simone ha entrado en la última etapa de su gira. Viene bajando las latitudes y buscando la querencia donde la admiración que se le tiene es grandísima en mérito a sus indiscutibles valores. Vuelve Mercedes Simone. La canción popular debe estar alborozada por la noticia. Regresa para hacerse oír nuevamente desde los micrófonos de Radio Belgrano que acaba de contratarla con carácter de exclusiva.

Poco antes de debutar ante los micrófonos de XEW y XEWV La Voz de la América Latina, Mercedes conversa con el cónsul argentino en México, con el viejo amigo nuestro doctor Ortiz Tirado y otras personas.

En México, donde ha triunfado ampliamente vemos a la Simone junto a Pepe Agüero, Paz Aguila, Esperanza Aguila, el trio Mayinez Gil y otras personas que se adhieren a su justo triunfo.

Alfonso Ortiz Tirado viejo amigo del público argentino que lo considera uno de sus ídolos legítimos saludó cordialmente por radio a nuestra cancionista el día que debutó en el México heroico y sentimental.

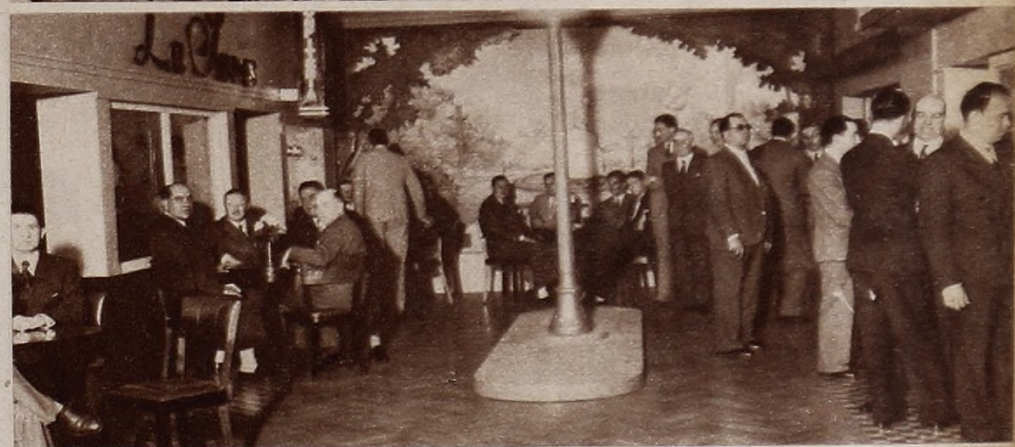
Así, cubierta de flores, llegó Mercedes a México. El público de la república hermana fué cordial, amable y generoso con nuestra representante que respondió ampliamente a la expectativa creada por su debut.

SE INAUGURO "LA CALLE DEL CLIMA PERFECTO"

Mediante el acondicionamiento de aire —novísimo sistema que se está adoptando en los más grandes centros comerciales del mundo entero— se ha logrado el clima perfecto, neutralizando las irregularidades de la atmósfera purificando en esa forma los ambientes. A tal fin tiende a ilustrar la exposición realizada en el edificio Volta donde funcionan las oficinas de la C.A.D.E. Dicha muestra ha sido ejecutada por el señor Julio Fernández, director gerente de la Compañía Meca, bajo la supervisión del Sr. Federico Boxaca, gerente de propaganda de la C.A.D.E.

El señor Ricardo Fernández, jefe de ventas de C.A.D.E., con el señor Federico A. Boxaca gerente de Publicidad de la misma firma, y el señor Bouché, director de la revista "El hogar", juntamente con los señores José Roviroza y José Fernández de "Meca", disfrutando de las ventajas del clima perfecto y del "copetín".

La exposición realizada por la C.A.D.E., como una demostración de las ventajas del acondicionamiento del aire, se ve enormemente concurrida. Como queda demostrado, "la calle del clima perfecto" es por demás acogedora, con sus mesillas que invitan a disfrutar de ellas, sentados.



Qué me traerá papito?

El nene sabe que papito acierta sus gustos y que siempre lo hace feliz, cuando está sano y cuando se enferma. Y anoche sufrió mucho con su escaldadura... ¿No será que papito le trae el alivio para su "nana"?...

Así es, en efecto, el padre trae Polvo Lysoform para el Cuerpo, lo más eficaz para evitar y combatir escaldaduras, grietas, sarpullidos, irritaciones, picazones, etc. Señora: espolvoree con Polvo Lysoform el cuerpecito de su nene después del baño y cada vez que le cambie los pañales.

Tarro mediano \$0.70 Tarro gigante \$1.-



POLVO
LYSOFORM
PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS

Transmiten por L R 4 "El
Caballero de la Casa Roja"



Un gran suceso de Radio Spléndid lo constituye el inmediato éxito logrado con la irradiación de las aventuras del Caballero de la Casa Roja. Veremos aquí el conjunto interpretativo de las mismas encabezado por Berta Moss, Rafael Velich y su calificado elenco de colaboradores.

EXITOSO RE-
TORNO DEL
BARON DE BOA VISTA



LUIS ROLDAN
EN UN GRAN
PROGRAMA

Pablo Racioppo, que interpreta con gran suceso al "Barón de Boa Vista", acaba de reaparecer en Radio El Mundo, en cuya oportunidad fué tomada esta foto, en la cual posa junto a Carlos Gines y el autor Tito Insausti.

"DON CIPRIANO" Y LOS SUYOS
ACTUAN EN RADIO MITRE



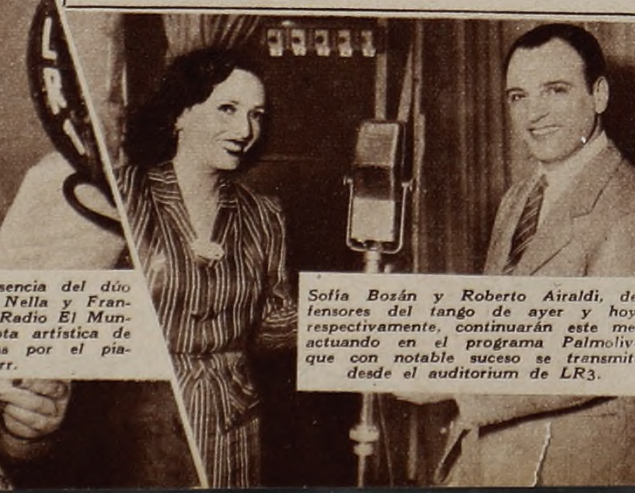
Don Cipriano, gracioso personaje encarnado por el actor Mario Grazioli, se hace escuchar por la onda de Radio Mitre, ante cuyo micrófono lo vemos acompañado por las Hermanas Toranzo y su colaborador Lacquaniti.

BUEN DUO DE L R 1



Reciente su debut, la presencia del dúo internacional que integran Nella y Francis ante los micrófonos de Radio El Mundo, ha constituido una nota artística de calidad. Actúan secundadas por el pianista Leor Karr.

EL TANGO DE AYER Y HOY
CON LA BOZAN Y AIRALDI



Sofía Bozán y Roberto Airaldi, defensores del tango de ayer y hoy, respectivamente, continuarán este mes actuando en el programa Palmolive que con notable suceso se transmite desde el auditorium de LR3.



En el transcurso del mes en curso, el cantor mejicano Luis Roldán, ya consagrado por nuestro público, actuará en Radio Belgrano como artista exclusivo de los programas de "Cafiaspirina"

ESTE MES SE SORTEAN LOS 100 REGIOS PREMIOS DEL SENSACIONAL CONCURSO



"Santa Teresita"

CON motivo de las fiestas del Año Nuevo, "Santa Teresita" brinda a todos los habitantes de la República esta magnífica oportunidad para que esas fiestas tradicionales se festejen en los hogares con alegría.

En qué consiste el CONCURSO:

En los avisos se publicará una escena que corresponde a una película nacional. El lector deberá escribir en el cupón que aparece en cada aviso el nombre de dicha película, o sea colocar en cada punto la letra que falta, hasta completar el título de la película.

Cómo debe hacerse para participar en este Concurso

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados y RECORTE LAS DOS IMAGENES DE "SANTA TERESITA", yerba pura, fresca y sabrosa, QUE APARECEN EN TODOS LOS ENVASES, YA SEAN PAQUETES, CILINDROS O LATAS, y envíe todo junto, en un sobre cerrado a: Sorteo Santa Teresita, Garay 1901, Buenos Aires.



COMPRELA EN PAQUETES GRANDES, MEDIOS Y CUARTOS

PREMIOS

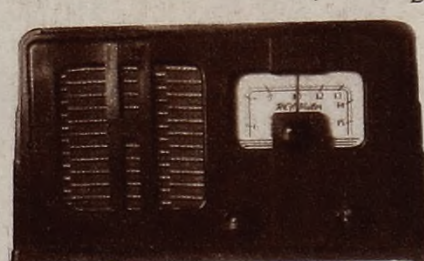
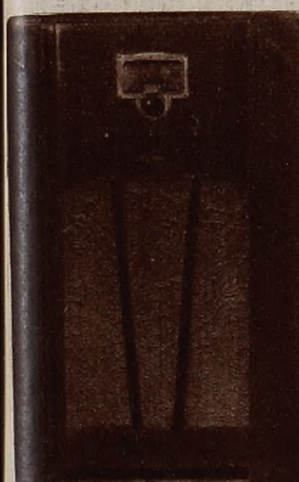
- 1 1er. premio: Un soberbio receptor radiotelefónico R. C. A. Victor, onda larga y corta.
- 9 2os. premios: 9 hermosos receptores de radio R. C. A. Victor.
- 50 3os. premios: 50 cajones de Año Nuevo.
- 40 4os. premios: 40 finísimos pares de medias "Paris".

Cómo se realizará el SORTEO

El sábado 30 de diciembre, en una Broadcasting de esta Capital, a la hora que en oportunidad se indicará, se reunirán todas las soluciones acertadas y ante el público asistente se irán extrayendo y propalando los nombres de los favorecidos.

No olvide que a mayor cantidad de soluciones enviadas, mayores serán las probabilidades de conseguir un premio.

scriba en el cupón a que película nacional pertenece esta escena



SEGUNDOS PREMIOS

PRIMER PREMIO
ESTE MAGNÍFICO RECEPTOR R. C. A. VICTOR ONDA CORTA Y LARGA.

Nuestro envase acorazado derrotó a la humedad



CADA ENVASE CONTIENE UN REGALO UTIL PARA EL HOGAR

TERCEROS PREMIOS



TODA SOLUCION QUE NO TRAIGA LAS DOS IMAGENES DE LOS ENVASES, NO SERA TENIDA EN CUENTA.

SANTA TERESITA

Yerba pura, fresca y sabrosa
Garay 1901 - Capital Federal

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

A . . E . . L . . V . .

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

F. C.



Junto al pingo que
cabalga todas las ma-
ñanas por el bosque
de Palermo. Perlita,
vestida elegantemen-
te, acaricia al noble
bruto que debe sen-
tir orgulloso de lle-
var la liviana carga
de tan hermosa ama-
zona.



Muy siglo XX y muy
actual. Tan actual
como las "stars"
americanas que sa-
ben usar estas pren-
das con exquisito
buen gusto. Y Perli-
ta, en verdad, no les
va en zaga.

PERLITA MUX, LA PERFECTA AMAZONA



Los gauchos que hasta do-
maban potros y vestían
"bichará" han pasado a la
historia. Pero nos quedan
estas expresiones agrada-
bles como la continuación
de una raza que no se ol-
vidó de cabalgar.

Caballito zaino de galope
largo y aliento intermina-
ble. No es el petiso criollo
que desafiaba los soles,
pero con una amazona co-
mo ésta cualquier caballo
se debe sentir poco menos
que un Botafogo...



"LAKME" OFRECERA GRANDES AUDICIONES EN DICIEMBRE

Continuando sus programas extraordinarios por diferentes ondas radioteleónicas auspiciadas por la firma "Lakmé" se ha confeccionado ya el programa a irradiarse por distintos micrófonos durante el mes que viene. Audiciones con carácter extraordinario, a cargo de las figuras estelares de las distintas broadcastings por donde propagará "Lakmé" sus programas. Ellas son: miércoles y domingos de 13.35 a 14. hs. por Radio El Mundo, con "El perfume del recuerdo", sobre libretos de Agullar y Sinal. Por LR3 Radio Belgrano, los días miércoles y viernes de 19 a 19.30 hs. "Ilusiones y realidades", y por LS2 Radio Prieto, todos los días de 15 a 15.30 "Vivamos hoy", una novela episódica a cargo de Fernando Borel y Della Garcés.

UNA SOPRANO DEL COLON DEBUTARA EN RADIO BELGRANO

Un gran valor lírico se incorpora a Radio Belgrano el próximo mes de diciembre, María Rubini, soprano lírica del teatro Colón, artista argentina que tras haber realizado algunas temporadas en las más conspicuas salas de Europa, cumple entre nosotros una actuación plena de éxitos, recordándose como única su actuación con Gianna Pederzini, en "La Cerenentola". Preferentemente realizará ante los micrófonos de Radio Belgrano, interpretaciones sobre motivos de las óperas de Puccini. María Rubini, ofrecerá también algunas romanzas clásicas, en francés, italiano, alemán e inglés. En su actuación la secundará el conjunto de Ilja Livschakoff.

AMANDA LEDESMA ACTUARÁ EN 1940 EN RADIO PRIETO Y BELGRANO

Amanda Ledesma sigue multiplicándose día tras día en procura de una consagración definitiva, que según creemos está muy próxima a alcanzar. En efecto, desde su llegada de Estados Unidos no ha hecho otra cosa que trabajar y firmar contratos. Sus planes para la próxima temporada acaban de resolverse en forma exitosa. En cine actuará para la E. F. A. en calidad de estrella, y en radio, luego de algunas pujas en cuanto a precios, acaba de decidirse por Radio Prieto y Belgrano. En la primera actuará desde marzo hasta fines de mayo, y en la segunda emisora, desde comienzos de julio hasta finalizar la temporada. He aquí sintetizado el programa de actividades de Amanda Ledesma para el año entrante, que se vislumbra como uno de los mejores de su carrera artística.



"LA MASCARA" NUEVA NOVELA EPISODICA QUE INTERPRETARA SILVIO SPAVENTA

Tras haber finalizado exitosamente la obra radioteatral "Corazones a la deriva", con la compañía que dirige y encabeza el actor Silvio Spaventa ante los micrófonos de Radio Spléndid, ha comenzado a transmitir una nueva labor que se debe, como la anterior, a Rafael García Ibáñez. "La máscara" se titula este nuevo trabajo, cuyos primeros episodios sindicados una esmerada realización literaria que cuenta con el aporte valioso de la medida y justa interpretación por parte de la compañía de Silvio Spaventa. La nueva novela se transmite diariamente a las 21.30, auspiciada por la Farmacia Franco Inglesa.



NUEVO CONJUNTO MUSICAL DE FILINTO REBECHI

Filinto Rebecchi, que popularizó su conjunto Hawaiian Paradise, está realizando una empeñosa labor para presentar el primero de diciembre y siempre por Radio Belgrano, un nuevo conjunto rítmico, compuesto por catorce músicos y una cancionista cuya modalidad se ajusta al nuevo elenco, cuyos ensayos, iniciados ya, han contado con la aprobación de las personas que los han escuchado. Interpretará músicaailable internacional, de la cual ofrecerá numerosos estrenos.



PARA DAMAS QUE NO QUIEREN SER VULGARES...



70 CTVS.

Loción SECRETO de FLORES

Un perfume distinto a todo cuanto usted haya usado. Más cautivante, personal y delicioso. Un bouquet de flores!

Loción ROSA ITALIA

Su aroma es inconfundible... Perfume de rosas y rosadales. Grata sensación de algo romántico y exótico.



70 CTVS.



CIA. "MECA"

CONTINUA CON EXITO LA TRANSMISION DE LA NOVELA "LA VIDA COMIENZA MAÑANA"



María del Carmen Prendes, la excelente actriz española, y Narciso Ibáñez Menta que se han incorporado al elenco de Radio El Mundo para participar con Gloria Bayardo y Pedrito Laxalt en la irradiación de la popular novela de Guido da Verona.



Gloria Bayardo, Enrique San Miguel y Florindo Ferrario, que también intervienen en la interpretación radiotelefónica de "La vida comienza mañana" que se irradia exitosamente desde LRI.

Le Entregan la Muñeca que Ganó



La actriz Delia del Pino entrega a la niña Ana Lafalce, quien está con su abuelita, la muñeca que ganó en el reparto que semanalmente hace la compañía que dirige Federico Mansilla, el que contempla, sonriente, la escena.

Buena Literatura se Transmite En la Hora del Arte Español



La Hora del Arte Español, que se irradia por Radio Mitre, ha iniciado un espacio dedicado a la literatura española. Pepita Cruz toma parte en ella dando carácter a los recitados que realiza. En la foto vemos con el director de la hora, señor Gómez y el speaker Domecq.

Bombillas
"LA MULATA"
 son las mejores!...

Pida en las Casas del Ramo

ALPACA

NUESTRA
 ULTIMA CREACION

MODELO PATENTE 48296

Con coco de cierre hermético e
 intapable y de eterna duración

Reeditando su éxito de siempre ha hecho su "rentrée" en Radio Belgrano la excelente cantonista Juanita Larrauri, habiéndose presentado con un selecto e interesante repertorio a base de estrenos.



I. PETRONE



AMANDA CETERA



M. SOLA

RADIO Belgrano ha anunciado como una de sus grandes novedades para el mes de diciembre la inclusión en sus programas de la Gran Compañía de Operetas que integran destacadas figuras de ese género, ampliamente popular entre nosotros, como Franca Boni, Alba Regina, Amanda Cettera, Lucía Montalvo, Margarita Sola, junto a los tenores Miguel de Grandy, Ireneo Petrone y Eduardo Foglizzo. Además un coro mixto de 12 personas y una orquesta de 24 profesores. Ha quedado, pues, Radio Belgrano, formar un elenco a base de primeras figuras. Todas y cada una de ellas, son bien conocidas de nuestro público, por sus actuaciones en salas y teatros de esta capital. Junto a nombres consagrados como los de Franca Boni, Amanda Cettera y Alba Regina, figura el de una artista argentina a quien cupo en nuestra radiotelefonía una excelente labor en sus actuaciones por distintas emisoras, quien momentáneamente alejada del micrófono retorna a él al lado de prestigiosas figuras. No hemos querido sindicarse a Margarita Sola como merecedora exclusiva del elogio. Hay dos nombres en el elenco de la Compañía de Operetas de Radio Belgrano a quien nuestro público ha consagrado en anteriores temporadas; la "soubrette" Franca Boni y la soprano Alba Regina. Ni una ni otra necesitan presentación alguna cuando les preguntamos que impresión tienen sobre su actuación en Radio Belgrano, responden que están conformes en cuanto al elenco. Tienen gran fe en sí y gran fe en sus compañeros de labor. Además, se ha confeccionado un programa en base a obras de gran arraigo popular.

—Todo este magnífico programa es debido al conductor de orquesta Egidio Pittaluga. Bajo su dirección ensayamos...

—¿Que obra sirve de presentación...?

—Una inmortal: "La princesa de las Czardas". Actualmente estamos ultimando los detalles de nuestra presentación.

—¿Por primera vez actúan en radio en conjunto...?

EL DOMINGO 3 DEBUTA LA COMPAÑÍA DE OPERETAS RADIO BELGRANO CON "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS"

—Sí. La primera vez. Nos encanta llegar "a los hogares" de tanta gente sin movernos de la sala de transmisión.

—¿Qué días se presentarán ustedes con otras obras...?

—Nos han designado dos audiciones por semana, en un programa especial que se irradiará los días viernes a las 22.15 horas y los domingos a las 14. El domingo es solamente el día de nuestro debut...

—¿Green ustedes que la opereta es tan eficaz por radio como vista y oída desde la platea?

—Sí, porque es un género musical agradable que despierta grandes sugerencias... Además, nuestra actuación está compuesta en su mayoría por piezas a las cuales el público festejó siempre, piezas que, por decirlo así, resultan clásicas en la opereta.

—¿Otros compromisos luego de cumplir el contrato radial?

—En primer término esperar sus resultados... Aun antes de haber debutado, tenemos en estudio la propuesta de muchas salas y teatros del interior, contemplando la posibilidad de una gira.

Esta broadcasting ofrece así a su numeroso auditorio un espectáculo nuevo en radio que lógicamente ha de contar de inmediato con el aplauso popular entre los amantes de este género musical que, por otra parte, cuenta tantos adictos entre nosotros. El debut, repetimos, tendrá lugar el domingo 3 con una obra realmente "clásica": "La princesa de las Czardas", debida a la inspiración de Kalman, que contará con la dirección del maestro Egidio Pittaluga.

FRANCA Y LIDIA BONI



E. FOGLIZZO



M. DE GRANDY



**UN LAPIZ
DIGNO de UD.!**

—Sí, respetuosamente, le sugerimos que Ud. vea en casa de su proveedor el Super-Lápiz Le Sancy. Ese color brillante y terso que Ud. observará en el lápiz, pasa a los labios sin alteraciones. Y se mantiene firme y fresco a través de las horas, resistiendo cualquier circunstancia, inclusive la práctica del baile y los deportes.

Por su calidad extra-ordinaria y por su elegante presentación, le aseguramos, que es digno de usted.

\$ 1.80

Tonos:
Claro, mediano,
oscuro y ciclamen



**SUPER-LAPIZ
LE SANCY**

*Para dar un nuevo
encanto a sus labios*

¿HARIA VD.
"FOOTING" con

ESTAS
FALDAS?



Tengo un claro
concepto de la
higiene y la
comodidad.

Tan anticuadas como esas faldas, son las toallas ásperas que usaba la mujer de ayer y que después de unas horas, la tenían intranquila y molesta. Por comodidad e higiene, Vd. debe adoptar definitivamente Modess. Su gran poder de absorción y su parte posterior impermeable, le permiten a Vd. divertirse y trabajar cómodamente. Modess le brinda protección perfecta por pocos centavos mensuales

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

AHORA \$ 1.-

la caja de una do-
cena de toallas.

También en cajas de 6 a \$ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS \$ 1.-

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.,
Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan
remítente, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess

Nombre R. 46-C

Calle No

Localidad F.C.



¿Será cierto?



parto de golpes entre dos galanes muy conocidos que disputan el cariño de una es-
trellita?

... que Argentino Valle es hijo de un puestero de una estancia pampeana llamada "Valle Argentino", de donde sacó su seudónimo?

... que se han enfriado casi glacialmente las relaciones entre una joven estrella y su prometido?

... que el anuncio del contrato de Del Carril por Radio Belgrano, levantó tempestades de protestas entre otros cantores de esa emisora?

... que una potranca que lleva ganados muchos miles de pesos y que pertenece al "stud" J. C. T. es de un conocido animador radial?

... que hablando de Thorry, su señor padre, creyéndolo estudiante, no sabía que este actuaba en la pantalla, hasta verlo un día en "Maestro Levita"?

... que Ernesto Raquén está siendo asediado por una estrellita, a la que no sabe como hacer para huirle?

... que Sabina Olmos fué obsequiada por Amanda Ledesma, con motivo de su cumpleaños, con un perrito que le trajo desde Norteamérica?

... que Nini Gambier pertenece a un distinguido hogar de 9 de julio?

... que varias novias han determinado al grupo de astros a quienes se encuentra todas las noches en "La Chaumliere" a que abandonen la idea de veranear "al natural" en las sierras?

... que hace pocos días, Manuel Romero escuchó en Radio Belgrano a un cantor nacional que le gustó extraordinariamente, pero al citarlo descartó, dado su poco "seax-appeal", toda idea de hacerle actuar en cintas?

... que Radio El Mundo anunciará, dentro de algunas semanas, la contratación de un artista extranjero, que ha de producir enorme revuelo entre "ellas"?

... que un conocido galán, famoso por sus "conquistas", fué llamado al orden hace pocos días en Lavalle y Maipú por un vigilante, al quejarse a éste una dama a la que aquél piropeaba?

... que toda su justificación posterior fué que "ella no lo había reconocido"?

... que Choli Mur es la mejor clienta de esta sección, ya que ella misma nos escribe varias cartas semanales, sobre asuntos que le interesan?

... que una cantante de Radio Belgrano, segura de un contrato cinematográfico compró un auto, que acababa de devolver, al fracasarle aquél?

... que Enrique Roldán, pese a ser "traidor" en el cine, es uno de los muchos más que-

ridos y generoso del ambiente?

... que un originalísimo juicio de divorcio acaba de plantear una actriz, quien acusa a su esposo de crueldad porque éste no quiso abrirle la puerta de la calle, al regresar aquélla, demas la de tarde a su casa?

... que hubo general alarma en Argentina. Sono Film al anunciar Libertad Lamarque su propósito de aprender aviación?

... que en su casa desde entonces no duermen, sabiendo nada más que sus infinitos accidentes de automóviles?

... que hablando de automóviles, y de accidentes, Tomás Simari no tendrá en su rostro, pese a las heridas recibidas, ni una sola cicatriz?

... que don Jaime Yankelevich está siendo (en vísperas de contratos), objeto de numerosos y "desinteresados" obsequios por parte de artistas de su broadcasting?

... que el rubito que en "Y mañana serán hombres" tiene el difícil papel de renegar de su madre, es hijo del conocido comentarista radial Jorge Leal?

... que ahora que se quemó el magnífico Hotel de Liao-Liao resulta que todos los artistas conocidos, iban a ir a veranear a él en sus vacaciones?

... que Libertad Lamarque actuará en Radio El Mundo el año próximo?

... que se critica amargamente a un galán, de reciente consagración, por haber abandonado desde entonces, no sólo a sus amigos de épocas menos brillantes, sino también a su humilde familia?

... que June Marlowe tiene rendidos admiradores entre numerosos extranjeros, en el club de San Isidro al que concurre habitualmente?

... que "Angelillo", que vino soltero, es muy posible que al irse, dentro de muy poco, lo haga casado con una hermosa "rubia" criollita?

... que el Ing. Brouard, propietario de LV3 de Córdoba, posee una de las lanchas más veloces del mundo y todos los domingos recorre con ella el río de la Plata, habiendo ganado numerosos premios?

... que "Casamiento en Buenos Aires" ha de terminar, posiblemente, con un auténtico casamiento que ya se comenta mucho en el ambiente?

... que Borcosque para filmar "Fragata Sarmiento" vivirá antes un mes en la Escuela Naval, para interiorizarse de la vida de los cadetes?

... que la novia más flamante de la gran familia cinematográfica es Fanny Navarro, a quien se ha visto amablemente acompañada?

... que desde que hace gimnasia Fernando Borel en un club céntrico, son muchas las chicas que "casualmente", concurren a la misma hora?





Enrique Muño, en una magnífica escena de "Huella", la película que filma actualmente y que ha de depararle otro gran éxito. En ella, el recio tipo del gaucho, encarnado por él con sobriedad y fidelidad.



Fernando Borel:

Pocas figuras de nuestra radiotelefonía y del cine mismo han alcanzado en tan corto plazo de tiempo una popularidad tan amplia como la de Fernando Borel. Triunfador en su vocación cumplida, triunfa también ampliamente, alojado en la enorme simpatía popular. Cantante de méritos, actor dúctil, traza un paralelo con su labor artística, su recia figura tarzaniana y la simpatía chiquilina de su sonrisa siempre abierta.

UNA BECA QUE NO LLEGA

Fernando Borel nació en Paysandú, en la República Oriental del Uruguay, es decir, al otro lado del Río de la Plata, el "río inmóvil". Estudió canto con los mejores maestros de Montevideo como una imposición materna, que vislumbró antes que nadie las posibilidades de triunfo del futuro astro del cine y la radio argentinos, si se dedicaba al mismo. Y así, cultivando su voz, soñando tal vez una velada maravillosa de luces en el Colón, cursaba sus estudios universitarios tras el título de abogado. Que no fué nunca abogado lo sabe el lector, pero que es una cosa sería como cantante, tampoco lo ignora. Ni el lector ni un ministro uruguayo que le prometió una beca para perfeccionar sus estudios en Milán... La beca, no llegó. Corría el año 1936. Borel que había alimentado la ilusión de conocer Italia, codearse con los grandes divos, dejar su querida tierra de Paysandú, tomó una resolución heroica. Lió maletas y escribió una carta a su madre. Decía poco más o menos: "Viejita: no quiero ser un mal abogado, pues no siento ni la oratoria ni las leyes. El foro me aterra y en cambio cantar es lo que más anhelo. Me voy a Buenos Aires. No te enojos demasiado". Y Fernando Borel se vino a Buenos Aires, con las credenciales de su voz y sus deseos enormes de meterse la ciudad en el bolsillo...

UN TRIO EN RADIO PARIS

En ese mismo año, y ya en Buenos Aires, Fernando Borel formó un trío internacional: Vázquez Vigo, Fernando Caprio y él. Fueron a ofrecerlo a Radio París, previo un ensayo de media hora. Cantaban en italiano, en francés, en alemán, hasta en chino. Ninguno de los componentes dominaba ninguna de las lenguas apuntadas. Pero cantaban porque necesitaban atender al problema prosaico ¡ay! pero terminante del estómago. Poco tiempo de actuación en Radio París y Borel ingresó en las huestes del Dr. Susini, en sus espectáculos musicales. Partiquín, primero, actor después, comenzó a pagar el rosario de deudas que su bohemia obligada había dejado como una estela de su paso. Firme su actuación en el teatro, quiso volver a Radio

París. El director propietario de la emisora lo trató con cajas des- templadas.

—Hace tres meses cantaron ustedes en esta casa: todavía sigo recibiendo cartas que me preguntan en qué idioma lo hacían: ¡no hay nada que hacer! ¡Usted nunca será nada como cantante! Regresó pues al teatro, decidido a escalar posiciones.

Y lo hizo. Una noche, durante su número, le hablaron de Radio El Mundo. —Otra vez se armó el jaleo, pensó. Pero no: se estaba armando su triunfo: de LRI lo llamaban a firmar. A firmar un excelente contrato, por el cual formaba parte de una compañía de operetas con Eva Pagés, bajo la dirección del maestro Posadas. Después de una actuación consagratória, lo contrataron en Radio Excelsior. Luego Radio Prieto. Después Belgrano, otra vez Excelsior y nuevamente, ahora en Radio Prieto. Había triunfado rotundamente en Radio...

EL DIRECTOR MANUEL ROMERO LO DESCUBRE

Coincidió con la actuación en el teatro de Fernando Borel, la filmación de una excelente película argentina: "Los muchachos de antes no usaban gomina", con dirección de Manuel Romero. Como recordará el lector, en ese "film" se personifica a una gran figura de nuestra aviación: Jorge Newbery.



Ahora bien, para encarnar a éste no había hallado aún "el hombre" Manuel Romero. Todas las personas probadas habían fracasado o no reunían las condiciones indispensables.

—¡Corten!

Y Manuel Romero, tras el grito que ordenaba silenciar la cámara filmadora se fué al teatro. Allí se reveló ante sus ojos, la figura atlética y el rostro sonriente de ese muchacho que cantaba. Se fijó en el programa: Era Fernando Borel. Lo demás lo sabe el lector: Fernando Borel, fué el Jorge Newbery de la película de Romero, naciendo así un nuevo astro en el cielo de nuestra cinematografía. Fácil hubiera sido suponer que tras la efectiva labor artística de Borel, tras esta película, se le hubiese contratado de inmediato. No fué así. Estuvo un año y medio sin pisar un estudio. Sin embargo, la idea de triunfar en el cine, le fué ganando poco a poco. Su descubridor volvió a pensar en él, en oportunidad de un nuevo "film". Y nada más que para lanzarlo en astro. Y así fué con "La rubia del camino" dividiendo honores con Paulina Singerman. Y dividiéndolos bien... Inmediatamente realiza "Mujeres que trabajan" con el mismo director, "La modelo y la estrella" con igual dirección, y ahora a las órdenes de Enrique Discépolo "Caprichosa y Millonaria" con Paulina Singerman, película esta que veremos en el año próximo con carácter extraordinario... Un contrato le obliga a "filmar" a las órdenes de Discépolo, al que cree con justa razón un gran director, otra película: "Escuela nocturna". Así, hace y así se consolida su posición de astro cinematográfico. Y así este muchacho cordial, triunfa por segunda vez...

"LA REVISTA DE BOREL"

En los grandes espectáculos musicales o revisteriles, sólo los grandes astros tienen una revista que lleve su nombre. Así en París Maurice Chevalier, Bob Crosby en Nueva York, Tino Rossi en Italia, y así Fernando Borel entre nosotros. Apuntamos el principio de su carrera en el año 1936. Cuatro años, pues, han pasado del día en que Borel se largó a Buenos Aires, tratando de abrirse camino. De sus actuaciones en el teatro podemos anotar la anónima labor de partiquín, su ascenso inmediato con Susini, unas representaciones personificando al "Avellaneda" del Tenorio, y algunas espadas a salas de barrio. Su triunfo en el teatro culmina, pues, con la revista que lleva su nombre, y con la base de sus triunfos anteriores en radio

Y Fernando sonríe al cabo, mientras añade: "Nadie es profeta en su tierra" y habla de su enorme cariño por la nuestra. Tan nuestra como suya...

Porque la conquistó tres veces. Y porque generosamente, esos tres triunfos lo acogieron como se hace con aquellos que tienen pasta de vencedores. Tanta pasta que, si bien pudo llegar sin olvidarse que sabía sonreír, tampoco lo ha olvidado ahora, en que su sonrisa, debería ser la primera frase de cualquier cosa que se diga de Fernando Borel, cordial, amigo. Su carrera pues, lejos de haber alzado la altura definitiva, prosigue diciendo con elocuencia, su afán de extenderse más y más...

TRIUNFADOR TRES VECES

y cine, que le han rodeado de extraordinaria popularidad...
—¿Qué hace usted en su "revista"?...

—Pues...

—Pues... claro: Borel canta, Borel sonríe, Borel se mueve. Cerca de dos metros de estatura. Una sonrisa cinematográfica cien por cien, y un gran muchacho, tres veces astro... ¿Algo más lectora?...

¡AH, PAYSANDU!

Dijimos al comienzo de la nota que Paysandú fué el solar nativo de Fernando Borel. Quedó allí su familia, confortada por el triunfo inmediato del muchacho que se quería ir a Italia. Borel, tenía con su pueblo una deuda de gratitud. No sabía por qué, ni qué le debía. Sin embargo, había partido de allí anónimamente, y quería regresar, famoso ya, a cantar para sus amigos, para sus vecinos. Cantar allí donde los muchachos cuando le escuchaban vocalizar le hacían pito catalán... Y fué. Fué para tornar a Buenos Aires con un dolor grande: lastimado de amargura, de indiferencia. De frialdad... Criticaron su labor en el cine, el haber abandonado el "bel canto", el prestarse a interpretar género "ligero".

—Yo, —dice Borel—, quería ofrecer a Paysandú mi triunfo en la querida tierra argentina. Me trataron como a un audaz... Me siento uruguayo y seré uruguayo siempre. Pero prefiero olvidarme de Paysandú por un rato largo, ya que mi modesto arte, que me dió el triunfo en Buenos Aires, en su cinematografía, en radio y en la escena, no pudieron conformar a mis vecinos de pueblo... ¡Mala suerte!

SU RECIA FIGURA VARONIL, SU VOZ QUE SABE LLEGAR EN UNA CANCIÓN, EMOCIONADA Y HONDA, Y SU SONRISA DE MUCHACHO BUENO, GESTARON SUS TRES TRIUNFOS EN LA RADIO, EL CINE Y EL TEATRO.

POR LOS DOMINIOS DE CHIQUILANDIA

TONICO BAYER AUSPICIA LA MAS POPULAR Y ESCUCHADA AUDICION INFANTIL Y ACTUA EN ELLA LA FAMOSA

PANDILLA MARYLIN

A los pequeños actores que se agrupan entusiasmados alrededor de su directora se les da la idea en conjunto de lo que tienen que hacer leyéndoles los libretos.

Viene la parte más difícil. El ensayo. Con paciencia ejemplar la Sra. Marylin enseña, corrige, hace repetir una y otra vez el pasaje hasta que se consigue una interpretación limpia y perfecta.

Los más pequeños son conducidos en los primeros ensayos por el maestro de baile. La gracia infantil en toda su belleza. Hay ritmo, elegancia, armonía...

Uno de los mayores valores artísticos del conjunto es el coro infantil, el más disciplinado, sin duda, de los que existen en Buenos Aires.

UN meritorio esfuerzo y una audición excepcional que escuchan con verdadero interés grandes y chicos, es la "Audición del Tónico Bayer para todos los pibes argentinos". Y es que la *Pandilla Marylin* integrada por auténticos pequeños artistas bajo la dirección de la Sra. Marylin no se limita a reunir una cantidad de "precocidades" presentadas desordenadamente a título de novedad más o menos sensacional.

Bien por el contrario. Cada pequeño actor es cuidadosamente aleccionado e instruido siguiendo sus propias características personales y su vocación... Y de ahí que en el conjunto se encuentren cantores, cancionistas, primeros actores, actores de carácter, galanes y damas "jóvenes", "maquetistas", etc., etc.

Cada niño, pues, es educado artísticamente con método y criterio. Así que estos pequeños actores no son los tan comentados "niños prodigios" que se exhiben a veces como rarezas. En la labor que realiza la Sra. Marylin hay una conciencia plena de lo que es arte y de la importancia que tiene estimular firmemente la vocación natural del niño. Anima su tarea espíritu de escuela y de hogar.

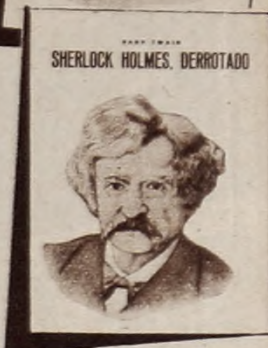
La *Pandilla Marylin* actúa en la "Audición del Tónico Bayer para los pibes argentinos" todos los domingos de 10 a 11 horas por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings... Y es un verdadero placer entretenerse con sus canciones, relatos patrióticos, episodios de aventura e intriga, cuentos... en un marco de sana alegría!

Y por último, una presentación del coro en el escenario del Salón Auditorium de Radio Belgrano. Bajo la mirada vigilante de la Sra. Marylin y la dirección artística del Sr. Alperi.



ANACONDA

ofrece las mejores
NOVELAS a



Ediciones completas, nuevas, en un solo tomo, en las más excelentes traducciones, bien revisadas y corregidas, con autorización expresa de los autores contemporáneos. (Son las mismas obras que en otras ediciones se venden a \$ 3.—, \$ 2.50 y \$ 2.—). ¡Aproveche! Por cada moneda de veinte centavos le entregaremos varias horas de lectura selecta. ¡Haga hoy mismo un pedido de ensayo!



CADA OBRA

- 1 SHERLOCK HOLMES, DERROTADO, por Mark Twain.
- 2 BEN HUR, por Lewis Wallace.
- 3 HISTORIA DE UN QUINTO DE 1813, por Erckmann-Chatrian.
- 4 LAS FORTUNAS DE DIANA, por Lope de Vega.
- 5 EL POBRECITO HABLADOR, por Mariano J. de Larra.
- 6 EL FIN TRAGICO DEL ULTIMO ZAR, por K. de Casas Gancedo.
- 7 LA AVENTURA DEL ALBANIL, por Washington Irving.
- 8 LA ULTIMA CIGÜERA, por Félix Urabayen.
- 9 LOS HIJOS, por Augusto Martinez Olmedilla.
- 10 LA SERPIENTE VERDE, por Juan Wolfgang Goethe.
- 11 LA ABADESA DE CASTRO, por Enrique Beyle (Stendhal).
- 12 LOS AMORES DE UNA ENVENENADORA, por Emilio Gaboriau.
- 13 EL DON JUAN DE VIRELOUP, por Andrés Theuriet.
- 14 UN VETERANO, por Roberto Molina.
- 15 EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA, por José Espronceda.
- 16 ROLANDO "PIE DE HIERRO", por Paul Feval.
- 17 EL ESPEJO CONCAVO, por José M. Braña.
- 18 TRILBY, o EL DUENDECILLO DE ARGAIL, por Charles Nodier.
- 19 VIDAS DIFÍCILMENTE EJEMPLARES, por Félix Urabayen.
- 20 TARAS BULBA, por Nicolás Gogol.
- 21 AVATAR, por Teófilo Gautier.
- 22 EL ILUSTRE HECHICERO, por el Conde de Gobineau.
- 23 EL HIJO DEL TIZIANO, por Alfredo de Musset.
- 24 LA SEÑORITA DE LA SEIGLIERE, por Jules Sandeau.
- 25 EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL y MR. HYDE, por R. L. Stevenson.
- 26 "RADIANTE" o EL JOVEN IRRESISTIBLE, por Adrián Basset Robert.
- 27 SABEL y LA BUENA ESPOSA, por Fernando Iscar Peyra.
- 28 TRAGICA AVENTURA DE BAILE DE MASCARAS, por Arsenio Houssaye.
- 29 LOS ESTUDIANTES, por Nicolás Garín.
- 30 LAS FLECHAS DEL AMOR, por Alberto Insúa.
- 31 MIS PRISIONES, por Silvio Pellico.
- 32 EL AMIGO CHIREL, por Francisco Camba.
- 33 LA DAMA DE LAS CAMELIAS, por Alejandro Dumas (hijo).
- 34 LAS CAPEAS, por Eugenio Noel.
- 35 LA SALAMANDRA, por Eugenio Sué.
- 36 LA BABUCHA DEL PROFETA, por Hata Pura.
- 37 LA SEÑORITA DE SCUDERI, por Amadeo Hoffmann.

- 39 BASTEK, EL VICTORIOSO, por E. Sienkiewicz.
- 40 STELLO o LOS DIABLOS AZULES, por Alfredo de Vigny.
- 41 EL ARCA DE PLATA, por Alejandro Dumas.
- 42 EL MARIDO DE PLATA, por Enrique Beyle (Stendhal).
- 43 ARRAS POR FUERO DE ESPAÑA, por Alejandro Herculano.
- 44 LAS CUATRO JORNADAS DE JUAN GOURDON, por Emilio Zola.
- 45 LOS HERMANOS CARVAJALES, por Tellefó de Trueba.
- 46 MI AMIGO EL CHOFER, por C. N. Williamson.
- 47 EL VIOLIN DE CREMONA, por E. T. G. Hoffmann.
- 48 LA MONTAÑA PERDIDA, por Mayne Reid.
- 49 LA SEGUNDA DONCELLA, por Charles Merouvel.
- 50 EL DIAMANTE LUNA, por Wilkie Collins.
- 51 LOS QUE NO FUIMOS A LA GUERRA, por W. Fernández Flores.
- 52 ODIOS DE RAZA, por Paul Feval.
- 53 EL FERRO ENDEMONIADO, por el Capitán Marryat.
- 54 LA NARIZ DE UN NOTARIO, por Edmond About.
- 55 LOS NOVIOS, por A. Manzoni.
- 56 LOS BISONTES BLANCOS, por Gustavo Almad.
- 57 CAVALLERIA RUSTICANA, por Juan Verga.
- 58 LA GUERRA DE LOS MUNDOS, por H. G. Wells.
- 59 TARRANO EL CONQUISTADOR, por Ray Cummings.
- 60 MI PRIMA FILIS, por Elizabeth Gaskell.
- 61 EL CABECILLA DESTUCHES, por J. Barbey D'Aureville.
- 62 EL AMIGO FRITZ, por Erckmann-Chatrian.
- 63 NOCHEBUENA, por Nicolás Gogol.
- 64 LA MUJER DE LOS DOS MARIDOS, por Miss E. Braddon.
- 65 EL VIUDO LOVEL, por W. M. Thackeray.
- 66 LA VIUDA DEL AHORCADO, por C. Castello-Branco.
- 67 ALADINO o LA LAMPARA MARAVILLOSA, (Anónimo).

ENVIE HOY MISMO ESTE

CUPON

Sr. Gerente de
Grandes Librerías
ANACONDA
Florida 251 - Buenos Aires

Adjunto la suma de \$
(en giro, estampillas o bonos
postales) para que me envíen
a la dirección abajo indicada,
las obras que señalo rodeando
con un círculo el número
correspondiente.

Nros. 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 -
9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 -
17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 -
25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 -
33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 -
41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 -
49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 -
57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 -
65 - 66 - 67.

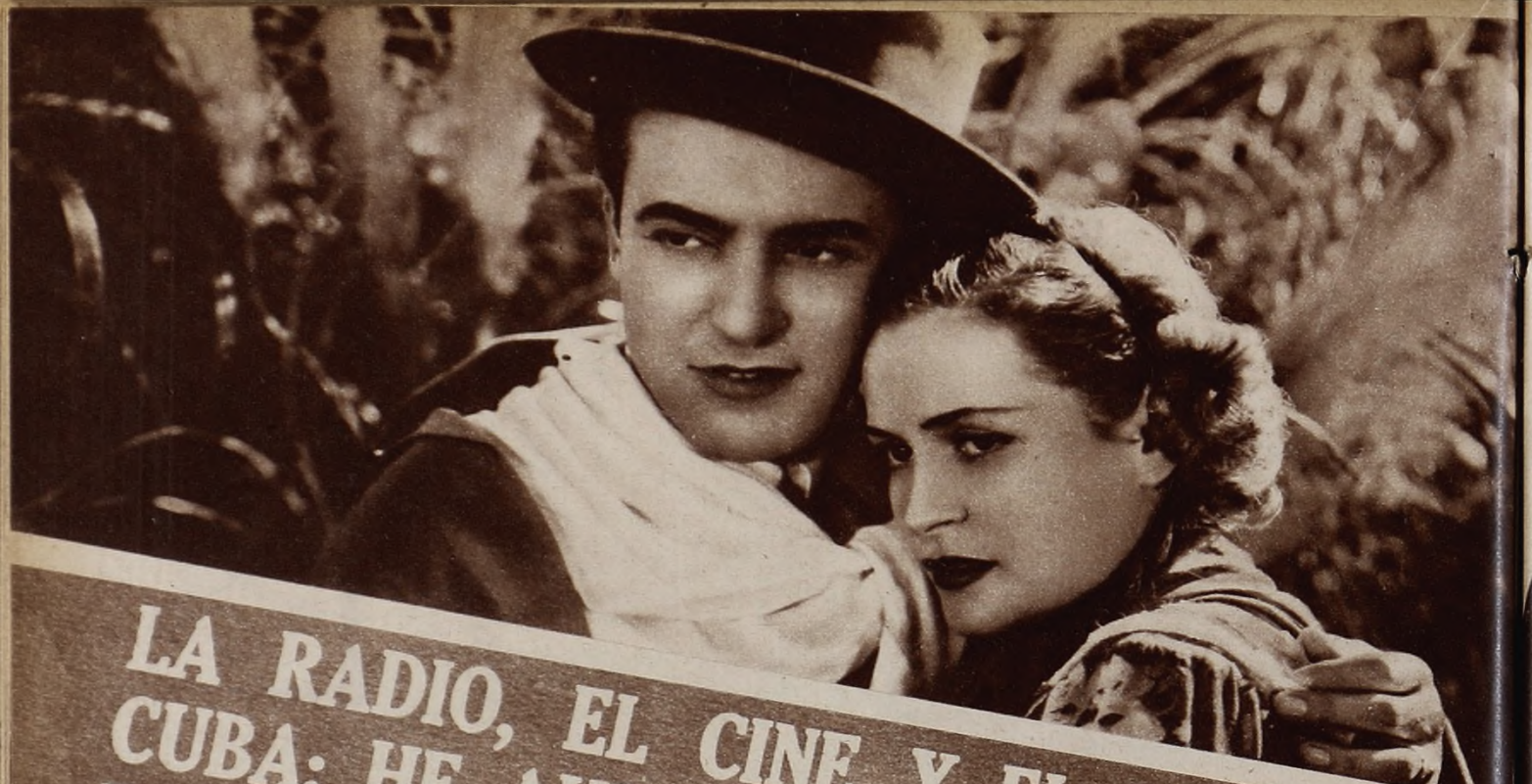
(Rodear los números que se deseen con
un círculo, así ①).

Nombre
Dirección
Localidad
Prov. F. C.

PIDANOS
CATALOGO
GRATIS
VISITE
NUESTRA
CASA

GRANDES LIBRERÍAS
Anaconda

Sociedad de Resp. Limitada - Capital \$ 300.000
FLORIDA 251 - U. T. 33 - 6867 - BUENOS AIRES
EN SANTA FE Calle SAN MARTIN 2442 - Librería Colmegna



LA RADIO, EL CINE Y EL VIAJE A CUBA: HE AHI EL PLAN PARA 1940 DE ALBERTO GOMEZ

M OROCHO.

Linda estampa. Los ojos sombreados por el ala baja de un chambergero porteño. Larga y echada para atrás la melena. Vestido siempre con elegancia.

Además cantor. Y bueno. Así es Alberto Gómez. Realiza, efectivamente, el verdadero tipo porteño, aquel que llevó el tango a París y que, de puro sentimental se quedó afe-rrado al "boulevard".

Sin embargo a pesar de realizar el perfecto tipo porteño Alberto Gómez nació en Lomas de Zamora y sus primeros rasgueos en la guitarra los hizo en la solitaria plaza de la hermosa ciudad sureña que no ha dejado de querer nunca con el más hondo de los amores.

Cantando, está en la primera fila de los animadores del folklore argentino. Hace mucho tiempo que su nombre corre unido al de Tito Vila y nunca ni una sombra puso separación entre ellos. Se han hermanado tanto que siempre siguen unidos con fuerte lazo de fraternal amistad.

Se complementan dignamente en todo sentido y así siguen ese camino triunfal que hace que siempre la voz del afamado dúo esté en el éter argentino saliendo de los prestigiosos micrófonos de LR3, Radio Belgrano.

UNA POPULARIDAD CALUROSA

Alberto Gómez es, dentro del cuadro de los cantores, uno de los más populares. Pero de una popularidad al par que cariñosa afectiva e intensa.

No hace mucho, accidentalmente, lo volvió a comprobar. Fué, como miembro de una gran embajada radiotelefónica, a una ciudad norteña. El pueblo de dicha ciudad se volcó en la estación para acercarse a los ídolos que iban hacia ellos. Con gran avidez iban descubriendo los astros que descendían de los vagones y cuando apareció Alberto Gómez la ovación fué verdaderamente delirante.

Gómez retrocedió un poco asustado por el ruido de los aplausos que parecían, más bien, descargas de fusilería. Achicado, también, por la grito que venía a poner en difícil trance su esencial modestia, pero antes de que pudiera dar un solo paso en algún sentido fué levantado en andas y paseado por la estación. Tuvo que recurrir a sus mejores argumentos a los efectos de que ello terminara ahí.

Lo más magnífico del hecho es que era la primera vez que el cantor visitaba esa población.

EL ACTOR DE CINE QUE ESPERA

En una oportunidad Alberto Gómez intervinó en una película. Fué en "De la sierra al valle", donde dejó sentado en forma evidente excelentes condiciones para seguir adelante en esta nueva expresión artística que se está divulgando tanto en nuestro país.

Mostró su gran ductilidad. Su disciplina para amoldarse al juego natural de las emociones adentradas en él mismo luego de la compenetración en la psicología del personaje. Pero refiriendo, por sobre todas las cosas, sus excelentes condiciones de cantor que tiene ganadas.

Un cantor en las películas nacionales es algo esencial. Le da especial colorido. Sabor. Gusto. Viene a constituir algo así como la rúbrica y sello de la argentinidad.

Allí Gómez estuvo en cantor y en actor. Lo recibió muy bien la crítica. Se le abrió un paréntesis hacia su porvenir y la película que iba a refirmar esas condiciones todavía no se ha hecho presente en el panorama del feliz intérprete de "De la sierra al valle".

Pero la espera parece alcanzar a su término. La esperanza culminará en andar para acercarse a la hora definitiva: la oportunidad que pronto se le brindará en un argumento netamente porteño que dirigirá un director también netamente porteño.

SU GRAN AÑO: 1940

Año tras año, Alberto Gómez está en contacto con el público argentino tanto des-

de las emisoras como en los escenarios en sus acostumbradas jiras que siempre son rubricadas, con éxitos resonantes.

Cada año, al finalizar, como todo en la vida, renacen sus esperanzas. Y las de todos. Pero en cada amanecer de fecha Alberto Gómez refirma el caudal de su prestigio mostrándonos un suceso que eleva aun más la popularidad franca que siempre ha gozado.

1940, será, fuera de duda su gran año: el contrato radial que le permitirá seguir cerca de su público a través de las canciones que integran el repertorio del dúo con Vila, el viaje a Cuba y Méjico que deberá emprender para cumplir con un ventajoso contrato que se le hizo hace algún tiempo y, sobre todo, la realización de una película en la que deberá mostrarse como actor y, sobre todo, como cantor genuino de este Buenos Aires tan especial.

1940 se abre generoso a los deseos de Alberto Gómez. Será algo así como la culminación de esta su carrera jalonada por tantos y tan buenos éxitos.

Es justo, además, esperar que así sea. Lo decimos así por considerar que Alberto Gómez, a través de su brillante carrera, aun dentro del más clamoroso aplauso popular, siempre acarició la idea de la superación. Quien ansía superarse, quien considera que aunque el éxito es muy halagador y los beneficios enormes, todavía no ha llegado, es realmente un honrado artista. La honradez artística de Alberto Gómez hace que sueñe. Pero la justa verdad es que sus sueños son reales



AGUA COLONIA Nice



Una imagen sugestionadora de la ciudad florida, centro de mundanismo y refinamiento, evoca el perfume de Colonia Nice.

Creada para halago de espíritus depurados, Colonia Nice brinda a las damas y caballeros que la usan, toda la nobleza, suavidad y distinción de su aristocrático "bouquet."

Tamaño prueba \$ 0.70 — El cuarto: \$ 1.90
El medio: \$ 3.40 — El entero: \$ 6.50

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires

NUEVA... esta CREMA ANTISUDORAL

que corta

LA TRANSPIRACION AXILAR

sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido

\$ 1.50

Ahora también tamaño chico

\$ 0.70

Crema
Antisudoral

ARRID



Se han vendido QUINCE MILLO-
NES de pots de
Arrid. ¡Pruébala
hoy mismo!



AMANDA y

SE Q

Entre las muchas...
Amanda Ledesma y...
sos y ricos, está la...
tor, que hay much...
concluye o se conf...
da, pues, y Hugo se...
casa de Hugo ella...
ustedes...



Junto a la piletta de na-
tación, Hugo prefiere
tación, Hugo prefiere
ser él quien arroje a
las aguas a Amanda.
Cosa esta que no dis-
gusta a la popular can-
cionista, cuya sonrisa
hace juego con la del
popular cantor, que en-
cuentra la tarea suma-
mente grata...

Tras la ducha, aprove-
chando el mismo sillón,
nuestra revista para en-
terarse de todo lo re-
lativo a la radio y el
cine, de dónde ellos
son astros indiscutidos.
Y no vayan a creer
ustedes que es por la
fotografía que ambos
se fijan en el mismo
detalle... ¡no!



Amanda Ledesma, trajo de
Hollywood, este juego de da-
mas chino, que ha gustado
mucho a Hugo. Claro que
después de haber perdido él
tres partidas consecutivas se
ha dedicado a aprenderlo en
serio. Total, con una maestra
tan simpática qué importa
ganar o perder... a las da-
mas...

A UGO

EREN...

que tienen dos personas que como
... rril, son jóvenes, simpáticos, famo-
... Ahora, comprenda el gentil lec-
amor. Y en este caso no es el que
testigos y el "sí" respectivo. Aman-
como amigos. Y así huésped en la
su visita, esta nota que ofrecemos a



Nuevamente la pileta... El sol... la
simpatía de dos muchachos jóvenes
y buenos mozos... Y la vista clav da
tal vez, en un sueño afín al ritmo
de sus corazones. Un sueño, transpa-
rente y fresco como el agua de la
pileta. Un sueño de viajes, tal vez...

¿Qué dirán las líneas en las manos
de Hugo, que Amanda se ha queda-
do seria y sorprendida...? ¿Lee acaso
ella, que hay muchas admiradoras
en la vida del astro...? ¿Qué dirá
Hugo, cuando se disponga a leer en
las manos de ella...? ¡Misterio!

Pese que a los cantores les
está prohibido fumar Hugo
del Carril, peca de vez en
cuando. Solicita, Amanda
se complica ofreciéndole el
juego... Ignorando tal vez
que hay una historia muy
linda que asegura que apa-
gar un fósforo es pedir...
¿Qué cosa lectora...?





REFINAMIENTO EN LA PUNTA DE LOS DEDOS

Mum es la crema desodorante que: **Se aplica en un instante.** 30 segundos es todo el tiempo necesario.

Puede aplicarse después de vestida. Porque no mancha la ropa.

Puede aplicarse después de afeitarse. Porque es calmante para la piel.

No se fie Ud. del baño solamente para mantenerse fresca todo el día. Haga Ud. lo que millares de mujeres hacen.

¡Compre hoy mismo un pote de Mum en su farmacia o perfumería y proteja sus encantos usándola constantemente!



MUM

Use Ud. Mum en las toallas higiénicas también para positiva protección.

\$ 0.50 y \$ 1.50

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

Que todo ciudadano estreñado tome nota de este aviso:

En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.

TE SUIZO laxa y purga eficaz - agradable - económico

LEA USTED La Interesante Novela

de

AGATHA CHRISTIE CRIMEN

EN NAVIDAD

APARECE EN "VOSOTRAS"

Amor, Dinero, Felicidad, Dominio

Si desea triunfar sobre cualquier amor o reconquistarlo, tener fortuna, suerte en el juego, destruir daños, triunfar sobre cualquier persona, tener unión en la familia. No se desanime. **USTED PUEDE Y TIENE DERECHO A VIVIR LA VERDADERA VIDA.**

Remita 0.20 centavos a: F. LUSDER Calle ESPAÑA 1592 - Rosario (Sta. Fe) F. C. C. A.

UN EXTRAORDINARIO PROGRAMA DE R. EL MUNDO CUMPLE UN MES DE DURACION

"Nandú Tuerto City Film", la graciosa audición que animan Nini Gambier, Marcos Caplán, Miguel Gómez Bao y Pablo Viña, sobre libretos de Luis Massa, ha cumplido un mes de popularidad por los micrófonos de L.R.I., Radio El Mundo. No por breve, este periodo de duración deja desear un éxito firme. Este programa que se realiza bajo los auspicios de Radio Cine Lux, contempla una inquietud colectiva: el cinematógrafo. Así pues, girando las aventuras de los cuatro animadores, en un pueblito del interior donde se han fundado una compañía filmadora, encuentran amplio margen para hacer reír. El éxito decretado por los oyentes de Radio El Mundo, hace suponer que tendremos peripecias "cinematográficas" por mucho tiempo.



SE DESIGNO UNA COMISION DE AUTORES RADIOTEATRALES

Para estudiar los diversos factores que afectan a la producción radioteatral, se celebró en la Sociedad General de Autores de la Argentina (Casa del Teatro) una reunión de autores radiotelefonicos. Luego de disponerse en la asamblea que se gestionaría ante la Sociedad General de Autores, todas las medidas destinadas al logro de beneficios comunes y a la dignificación general de la producción, se designó una comisión que represente a todos los autores en radio, y que quedó integrada en el siguiente orden: **Presidente:** Arsenio Mármol; **Secretario:** Ferradás Campos; **Tesorero:** Segundo B. Gauna; **Vocales:** Silvia Guerrico, Martinelli-Massa, Díez Gómez, García Ibañez y Pozo Ardizi

Anita Palmero Actúa en Córdoba

La conocida cancionista porteña Anita Palmero, que integrara los programas de Radio Belgrano, se ha trasladado a la provincia de Córdoba. Aparte de reponer fuerzas, en un breve periodo de vacaciones, éstas se ven frustradas en parte porque requerida de inmediato para actuar, cumple ahora en "El Molino de Oro", una corta temporada. Una vez cumplida ésta, Anita Palmero, tiene el propósito de incorporarse nuevamente al elenco de L.R.3, Radio Belgrano, y de cumplir asimismo dos compromisos que tiene en una productora local para la que filmará dos o tres películas en el correr de la próxima temporada.

Anita Palmero ha de llevar a la pantalla argentina una grata expresión artística la que realizará sin duda alguna con el encanto de su bella y no menos elegante figura.



Vuelve a Actuar Estrella Márquez

Tras haber puesto un paréntesis a su actuación por distintas emisoras, la cancionista Estrella Márquez, de lucida actuación en los programas de Radio Mitre, Cultura, Fénix y París, activa su rentrée por los mismos, en los cuales se presentará con un repertorio totalmente renovado. Indudablemente que Estrella Márquez, joven valor de nuestro cancionero, habrá sabido aprovechar sus vacaciones y que la expectativa de su público habrá de verse satisfecha cuando deje la emoción de su voz, junto al micrófono.

Esta es la verdad de su retorno al éxito de esta cancionista que, como un destino, ha recibido el grato bautizo de: Estrella.

La bella suavidad de su voz maleable a todos los matices volverá al éter argentino vestida de toda la profundidad de su enorme emoción.



LA INTERCALACION DE PUBLICIDAD PERJUDICA LA LABOR DE S. REILLY

Indudablemente Juan José de Soiza Reilly, se ha constituido en un número eminentemente popular —popularidad antigua ya— desde su incorporación a Radio Belgrano, ganando así nuestra radiotelefonía a un destacado intelectual, cuya palabra sabe llegar al mismo corazón del pueblo. Coincidiendo con su nuevo horario de transmisiones que apuntamos para los numerosos oyentes de Juan José de Soiza Reilly y que es los días miércoles a las 20.30 y los domingos a las 22 horas, la firma que patrocina este programa, carga el mismo desmesuradamente con tandas de avisos, que atentando contra los propios intereses de la misma, atenta también contra el interés del número desnivelado por los sucesivos cortes que tiene que sufrir. Es lamentable esto, pues no hay necesidad aparente, de insistir con una modalidad que lleva paulatinamente a la indiferencia del radioescucha.



NUEVA E INTERESANTE AUDICION DEL SELLO "VICTOR" POR L S 5

En un marco de amable cordialidad entre artistas y público asistente a la misma, se inauguró en el transcurso de la semana anterior en la onda de Radio Rivadavia una audición R. C. A. Victor animada y presentada por "Mario", director de las mismas. Un núcleo de calificados artistas, dió mayor relieve a este programa de grabaciones, a través del cual el oyente conoce las primicias musicales de dicha firma comercial.

El director de las audiciones R. C. A. Victor y animador de las mismas "Mario", entrevistado en un amable diálogo a don Pancho Lomuto, artista exclusivo de esa empresa.



En un aparte de la audición, los señores Mauricio Godard, Máximo Vergés, Juan Carlos Casas y "Mario", comentan con satisfacción el éxito alcanzado por las audiciones radiales del sello Victor, a cuya empresa están vinculados por distintos cargos directivos.

Osvaldo Fresedo, Edgardo Donato y Francisco Lomuto, tuvieron parte activa en la animación del acto inaugural del nuevo programa R. C. A. Victor por la onda de Radio Rivadavia.



LA VITAESTERINA "F"

alimento esencial del cutis,
POSITIVAMENTE

*Embellesce y
Rejuvenece el rostro...*

dice

BRUNO BOVAL

(el mago del maquillaje cinematográfico argentino)



"La necesidad de mantener el rostro siempre joven y hermoso ha hecho que los especialistas en belleza piensen en "alimentar" el cutis durante todas las épocas del año.

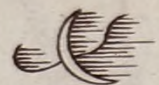
"Después de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que ese alimento esencial para las células cutáneas se encuentra en los rayos ultravioleta.

"La forma más práctica de suministrar al cutis esa vida y vigor de los rayos ultravioleta, es aplicando la "VITA-ESTERINA F" irradiada directamente en las Cremas ULTRAVIOLETA"

"El único producto de belleza que contiene la "VITA-ESTERINA "F" es ULTRAVIOLETA. El resultado de usar diariamente las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA es inmediato, SEGURO, RAPIDO y EFICAZ: hace desaparecer del cutis toda arruga, pecas, manchas, acné, "patas de gallo", etc., dejando el rostro transparente y lleno de vida y juventud".

PARA EL DIA (uso):— La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA (para el día) se usa como crema de tocador (seca). Se coloca en pequeña cantidad, como base de polvos, bien "estirada", por lo que el pote resulta duradero y económico. ¡Mantiene el cutis suave, terso y lozano!

CREMA DE TOCADOR (para el día), \$ 1.— el pote.



PARA LA NOCHE (uso):— La Crema Irradiada (para la noche) se aplica cuidadosamente después de haber lavado y enjuagado el rostro con agua tibia. ULTRAVIOLETA acciona durante el sueño, cuando los poros se dilatan y permiten la penetración benefactora de los rayos ultravioletas irradiados en forma de vitaminas.

COLD CREAM (para la noche) \$ 1.— el pote.

LAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE PREFIEREN AHORA LAS CREMAS IRRADIADAS

ULTRAVIOLETA

Sintonice R. BELGRANO: Martes, Jueves, Sábados: 14 hs.

El lápiz labial NORBY no pinta los labios: LOS EMBELLECE! Sus colorantes naturales realizan la

sonrisa y alegran el rostro. NORBY rejuvenece y mantiene siempre frescos y tentadores los labios! Adquiera hoy mismo uno de sus cinco tonos de moda: Claro No 1, Mediano No 2, Oscuro No 3, Natural No 4, CYCLAMEN No 5.



SOLO CUESTA \$ 0,80, en estuche de marfil.

OBSEQUIO ULTRAVIOLETA

Presentando este recorte BRUNO BOVAL atenderá una consulta gratis en sus estudios de Florida 772. Pida hora: 31-2292.

Las lectoras del Interior deben remitir este cupón por carta, indicando su nombre y domicilio completos, y recibirán a vuelta de correo las contestaciones a sus consultas. Agregar 10 centavos en estampillas para franqueo.

BRUNO BOVAL,
Florida 772, Bs. Aires

ME HUBIERA GUSTADO DICE NINI



años, tan suave como su sonrisa, tan clara como su mirar. —Un día —dice— dejó la aldea provinciana para ahogarme en el mar de la gran urbe. Vine a remolque de una emoción: la danza. Quería aprenderla bien, con intimidad, hacerme familiar a ella y rendirle todos mis esfuerzos. ¿Lo conseguí? No podría contestarlo por cuanto mi amor por ella sigue tan intenso como el primer día y continuo estu diándola en todas sus fases con idéntico entusiasmo.

Vine a Buenos Aires y, decididamente, vi la misma serenidad aldeana. Nada ha conmovido mis horas, mis silencios, mis risas. Todo igual. Tan-



PALERMO Chico vive silencioso. Augustos y serenos silencios. El bullicio de la urbe se ahoga en el bostezo de las avenidas Centenario y Alvear. Después, hacia el costado que busca el río, flores, chalets elegantes, silencio cortado únicamente por el pitar ansioso de una locomotora que trae, hacia Retiro, cansancio de hierro o busca el horizonte con afanes de lejanías. En ese barrio cuyas calles han sido tiradas en forma arbitraria y hasta girando en ángulos rectos, ha levantado un nido coqueto y perfumado Nini Gambler. Una casita vestida de flores; oculta entre ramajes, adornada de trinos; rayada por los ladridos de Federico, el perro, que junto a "Carola", noble yegua de pura sangre, perturban los silencios que tanto gustan a la actriz que visitamos. Pasando la frontera de la puerta que se abre cordial, un ambiente agradable y exquisito habla del buen gusto de una mujer que por feminina tiene su más grande amor en la danza, en la evolución de Grecia, en la buena lectura y en la serenidad con retazos de silencios y parches de risas cristalinas.

¿QUE POCO PASA AQUI!

¿Una historia? ¿Para qué? Nini Gambler tiene, al final de cuentas, absoluta razón: su historia es tan nueva como sus

SER ANDARIN O RESERO, GAMBIER



to que la exclamación me surge espontáneamente: ¡qué poco pasa aquí!

HISTORIA NUEVECITA

Una historia nuevecita exige pocas y también nuevas palabras. Las dice Niní Gambier con reposada serenidad:—Cuatro años pertenezco al cuerpo de baile estable del Colón. Acompañé a aquel grupo de bailarinas cuyo nombre fué más allá de las recias fronteras del primer coliseo, en alas de una revuelta o huelga—llámenlo como quieran— en la que tomé parte con todas mis compañeras.

Fui bailarina porque eso, me parece, es mi destino. Tan debe ser mi destino que cuando estudiaba en el Nacional era la que mayor atención ponía en el profesor. Lo miraba fijamente, como si no quisiera perder un solo detalle de lo que decía y, sin embargo, mis visiones eran únicamente de danza: veía bailar al profesor, la mesa, los pizarrones, los compañeros. Todo, absolutamente todo, era danza a mi alrededor. Hice ese paréntesis para aclarar que mis anhelos estaban encerrados en todo aquello que significaba danza. Por eso un día me presenté al Nacional de Comedia y fui contratada como "primera bailarina solista"...

y resultó, a la fin y a la postre, que soy actriz de ese elenco... Pero yo sigo siendo bailarina y estudiando danza...

Habría que hacer una acotación: Niní Gambier dice ser bailarina. Lo es realmente, pero, también es justo decirlo, es una excelente actriz radial, teatral y cinematográfica. La acotación queda hecha aunque ella el público la sabía bien y antes de que se la dijéramos. A los cuatro años del Colón debemos agregar estos cuatro años del Nacional de Comedia en el que debutó con "Locos de verano" en la temporada que encabezaron Eva Franco y Santiago Arrieta. Desde entonces a ahora ha realizado toda la campaña defendiendo papeles de mayor enjundia y fuerza en piezas verdaderamente meritorias.

Cuatro películas constituyen su actuación cinematográfica: "Los muchachos de antes no usaban gomina", "La fuga", "24 horas en libertad" y "Así es la vida" las que, también, marcan un proceso ascendente.

¡COMO ME GUSTA CAMINAR!

A quienes siempre vemos a Niní Gambier guiando su hermoso auto, nos sorprende la exclamación que ella aclara de inmediato:

—Me gusta caminar, es decir, ir de un lado a otro. Ver distintos pagos. Experimentar bellezas diversas.

Me gustaría viajar. Viajar mucho. No estar quieta nunca. No tener más hogar que los andenes, las planchadas y los aeropuertos. Visar pasaportes todas las mañanas y hacerlos sellar en las más lejanas aduanas. ¡Si yo hubiera podido ser lo que quiero!

—Sería bailarina, por supuesto.

—Además de eso me hubiera gustado ser andarín. ¡Qué lindo debe ser eso de andar caminando hacia el horizonte y en cada pueblo hacerse firmar un álbum que verifique el itinerario! En esa forma hasta podría conocer casi todo el mundo, pero si ello no me hubiera sido posible hacerlo con ser simple resero también estaría satisfecha: el resero anda de pago en pago caminando de soles y de lunas, dejando una flor en cada ventana que encuentra cerca de los caminos. Además, arreando animales en tropa y volviendo un poco a los versos del Viejo Panchito, me iba a hacer ilusiones de que llevaba, por delante, miles de ilusiones. Tantos, quizá, como las que arreo en las enseñanzas que matizan los silencios agradables de mi vida en esta casa.

Evidentemente es así: Niní Gambier en su casa llena de flores es como un resero: siempre anda llevando, por delante de sus ilusiones, nutridas tropas como las que cantara José Alonso y Trelles, "El Viejo Panchito"...

PERMANENTES divinas \$ 5.— TINTURAS perfectas \$ 6.— LA ESMERALDA

Aceite de Flores CUTINET

Contra arrugas
faciales.
Maravilloso
producto de
nuestro instituto
de Belleza.

Frascos de
\$ 5.— y \$ 9.—

Solicite por teléfono.

Al interior contra reembolso.



Sres. Profesionales Colegas:

con máquinas y líquidos "La Esmeralda" haréis permanentes mejores.

PERMANENTES

Hermosas

\$ 5.—

SEÑORA: USE

Aceite Oleo
Shampoo CUTINET

para cabello reseco y castigado y lo tornará sedoso y sano.
frascos de \$ 3.— y \$ 4.50.

MASAJES

Científicos

\$ 5.—

TINTURAS

Naturales

\$ 6.—

Cremas CUTINET

Producto noble de nuestro Instituto de Belleza. Uselos, su tez será más hermosa.

Potes de \$ 3.50 y \$ 6.—

Solicite por teléfono.

Al interior contra reembolso.

POSTIZOS ARTISTICOS

Rulos - Trenzas
Pelucas
y Bucle. Precios sin competencia.

PEINADOS

Abono 3 servicios

\$ 2.50

Masajes científicos, \$ 5.—; Pestañas postizas, \$ 12.—; Limpieza cutis, \$ 1.50

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR Y MEJOR DEL MUNDO — 4 GRANDES CASAS

Casa Matriz: Piedras esq. Venezuela U. T. 34.1019	Casa Central: C. Pellegrini 425 U. T. 35.6645 y 35.1231	Sucursal Centro: Lavalle 735 U. T. 31.5720	Sucursal Flores: Rivadavia 7150 U. T. 86.1099
---	---	--	---

ROBERTO FUGAZOT,

quizá su primer andador. Donde el corte y la quebrada se justificaban para salvar los baches de la callejuela que no conocía otro ruido que la pitada del vigilante y el desgranar de músicas cansadas en un organito animado por aquel pata de palo que también dió nacimiento a un tango.

Ese decorado, exótico hoy, fué el escenario de "sus primeras andanzas". Bajo los faroles de luz mortecina y temblorosa de miedos, oyó contar, a otros muchachos, las hazañas de los guapos de antes, de aquellos que, a punta de cuchillo y con ciego coraje, daban leyes al arrabal.

Bajo esa luz se arrinconó con los más chicos para cantar los primeros tangos. Muy despacito. Quedamente. Intimamente, como para que sólo lo escuchara su auditorio y alguna vieja beata que iba a la novena y al oírlos se persignaba con el mismo temblor de susto que lo hacía cuando chillaba una lechuza agorera.

Fué ayer... y, sin embargo, el camino se llenó de polvo blanco: polvo de recuerdos encaneidos más que nada, por la distancia del andar apresurado, del afán de ver mundo, de apadrinar mañanas, de descubrir ojos negros en la negrura de las noches lejanas.

Fué ayer... y todavía las casitas del barrio siguen claudicantes; más viejas de frialdad y olvido que de años. Siguen claudicantes pero han perdido hasta el color y la esperanza: ni son criollas como lo fueron ni saben ya nada de tangos, ni de guapos, ni de timbas. Cumplieron con la profecía del poeta nativista: "aquí se acriollan los gringos y se agringan los criollos". Y aquel barrio que tenía sabor a pampa se vistió con los recuerdos de lejanías exóticas. Se fueron sus tangos. Sus compadritos. No hay más guitarras. Ni siquiera un hombre mata por celos o por defender una prenda.

Todo se cambió. El estaño de Yirumín es ahora mostrador de banco y la barra, Arrieta, Corazzo, Fugazot, Correa, Toto, etc. se ha desparramado. Unos se fueron lejos. Otros anidaron en mostradores vecinos.

Pero Fugazot, que corrió horizontes y conoció distintos amaneceres, a cada rato, cuando vuelve a amar un instante a su ardorosa guitarra, le golpea la boca, quebrando primas con bordonas, con el verso hecho divisa en su corazón: "Mi barrio reo, mi viejo amor. ¡Hoy que estoy viejo canto mejor!".

UN DIA, CANSADO DE ESPERAR

Plata de luna y oro de sol. Es otro verso de su tango. Otra verdad, también, de su corazón. Fugazot se cansó de esperar en la esquina del barrio. La luna, cuando mucho, se colgaba en la mansarda de una casa cualquiera que no podría descifrar en el intrincado laberinto de sus callejuelas torcidas y de la igualdad de las paredes. El sol se cansaba de estar tirado en las calles de piedras de cuña sin encontrar, para hacer sombra, nada más que matas flacas de pastos amarillentos de aburrimientos.

La espera se alargaba en la desesperanza y Roberto Fugazot, guitarra bajo el brazo y ambición en el corazón, salió de su barrio y fué al centro. Cruzó el río otra vez. Más tarde el océano. Luego el regreso por caminos amigos y bajando latitudes, buscando el centro criollo pero desgranando junto a todas las costas una canción portefa alegría por la verdad que se aproximaba: el andar de nuevo por esa su calle Corrientes que un día se hizo ancha para traernos otra nostalgia: la de la huida de su familiaridad.

EL BARAJADOR DE HORIZONTES

Sobre la mesa de un café Fugazot va tirando los recuerdos como si fueran cartas de un mazo: Barcelona y París; Habana y Panamá; Lima y Madrid; Roma y Nueva York; Méjico y Bruselas; Valparaíso y Marsella, etc. etc.,

en una larga lista que se entretiene como si estuviéramos mirando el mundo en aquellos aparatos de manivela que había en el extinto Parque Japonés.

—El barrio era lindo. Como es linda la vida, —dice Fugazot haciendo solitarios con los recuerdos de sus andanzas—. Los caminos son siempre distintos y siempre iguales. Llevan hacia horizontes muy lindos, variados, pintorescos al principio pero al rato, cuando los empezamos a tutear, tenemos que buscar otros desconocidos. El ansia de horizontes es como la sed de alcohol: cuantas más copas se beben, más se quieren tomar...

Hizo Fugazot amistad con todos los cielos. En todas partes dejó una canción y cien amigos. Por los recuerdos de su corazón están, pendientes siempre en la lejanía, los nombres de amigos de pocas horas o escasos días que se ga-

¡Mi barrio reo! ¡Mi viejo amor! Roberto Fugazot dejó a un costado la guitarra que ahora solamente toca para volver a recorrer, por caminos de recuerdos, los días lindos de un pasado que está al alcance de la mano.

Sin querer vuelve siempre a "Barrio reo", un tango, nada más que un tango, para muchos, pero toda una esperanza corriendo a lo largo de los años para este muchacho hijo de sus propios esfuerzos, aventurero de todos los vientos, caminador de todos los caminos y novio de anocheceres y madrugadas.

Roberto Fugazot nació en un barrio de calles tartamudeantes, de casas iguales y de esperanzas desaparejas. En un barrio donde si bien no fué cuna del tango, fué

En la producción "El hijo del barrio", película a estrenarse, donde vuelve a descollar Roberto Fugazot

EL BARAJADOR DE HORIZONTES QUE SIEMPRE TEME LA NOSTALGIA

naron la amistad de toda la vida. A ese culto nunca faltó. Siempre está atento a determinadas fechas y su nombre aparece en las peñas catalanas o en los cafetines habaneros de tarde en tarde, pero seguramente.

—Barajé muchos horizontes. Hice solitarios con mi andar. Un día tenía que terminar el juego y la carta que se presentó en la boca del mazo era, precisamente, Buenos Aires. Ganó la gran capital. Me quedé, entonces, en ella.

—¿Sin más deseos de volver a recorrer esos caminos?

—¿Cuándo un bebedor pensó, aunque tenga pena de vida, el dejar el alcohol?

—Sin embargo, agua de laguna...

—...A veces se desborda y forma río. ¡Vaya uno a saber si algún día no me desbordo y vuelvo a caminar esos senderos buscando la huella de mi calzado o el eco de aquellas canciones...

POR EL RECUERDO DE LA TIERRUCA

No en balde, cuando se llega a Nueva York y se ve la estatua de la Libertad, el corazón, cuando no hasta los ojos, llora. Es que el criollo tiene tan adentrado el sentimiento de la libertad que cree en ella hasta con fanático fervor.

Algo así le pasó a Fugazot cuando, con sus compañeros Irusta y Demare, corrieron esos caminos de Dios. La fortuna, timón de sus vidas, los había llevado a La Habana. Era en los días terribles de una dictadura que, a los muchachos criollos sin siquiera conocer ningún detalle, disgustaba precisamente por ese su amor intenso a la libertad.

Estaban para debutar en una sala céntrica. El público la desbordaba. Era, de debut, un verdadero éxito. Con cierta nerviosidad los tres —Irusta, Fugazot y Demare— esperaban que se levantara el telón para jugarse la brava carta. En cuanto el lienzo se elevó un estudiante se adelantó a nuestros muchachos y pronunció un corto y vibrante discurso contra la dictadura y en favor de la libertad. Corrió la policía. El muchacho se vió acorralado y Fugazot, ni corto ni perezoso, lo orientó hacia una salida de escape y protegió su huida.

Una vez repuestos del consiguiente escándalo, uno de sus compañeros, le preguntó todavía un poco asustado:

—¿Por qué hiciste eso?

—¿Y no lo hubieras hecho igual si un estudiante de nuestra tierra se arriesgara a jugarse tan generosamente la vida contra la tiranía?

Nadie pudo, entonces, decir una sola palabra más. El amor a la libertad de los criollos sobrepasa toda valla que se le quiera oponer. Y Fugazot es, en toda realidad, un verdadero muchacho criollo...

HASTA ESTE ACTOR DE CINE

¿Para qué seguir hablando de las andanzas de Fugazot por

caminos de longitudes extrañas y desconocidas para un aventurero? Volvamos a él. Al actual artista cinematográfico que viene de triunfar en "Prisioneros de la tierra" y se apresta a confirmar el éxito en "El hijo del barrio" donde corre con la responsabilidad de un papel de gran fuerza y eficacia que ha de ser definitivo en su carrera.

—Yo he puesto en "Cepillo" —el personaje que me tocó en suerte en "El hijo del barrio" de la Pampa Film que me tiene contratado— todos mis mejores esfuerzos. ¿Qué podría decir, entonces, de sus resultados? Nada. No soy precisamente el indicado para hacerlo. Lo dejo, como es justo, al juicio de los que deban tomarlo en cuenta.

—Pero aunque más no sea una impresión personal.

—La que siempre tuve de todas mis cosas: que traté de hacerlas bien y que, por suerte hasta ahora, así resultaron. Prefiero, por esas mismas razones, esperar.

—¿Y cómo?

—Eso sí: con absoluta tranquilidad. Con el convencimiento de que todo cuanto aparezca en la tela es la expresión de mi verdad; de mi única y absoluta verdad: un esfuerzo de superación. El mismo que empecé el día que dejé mi barrio buscando horizontes. Sólo me queda un temor: la nostalgia.

—¿Y si ella se presenta algún día?

—La respetaré como se respeta a "la intrusa". Seguiré el camino que me marque pero atando el corazón, con elástico, a la punta del obelisco para que cuando sienta sed criolla pueda volver en seguida.

Es muy lindo viajar. Hermoso, en verdad, pero Buenos Aires es, como dice un tango, igual que una querida y, por desgracia o virtud, los hombres en cuanto se trata de ellos sentimos siempre el mal de las ausencias.

La calle Corrientes es ya una querencia. Difícilmente la podría dejar. Si tal sucediera, tendría el más grande dolor de mi vida.

—¿Y el barrio?

—A ese ya lo han cambiado. Lo canto en silencio muchas veces pero sobre el recuerdo que dejó en mi corazón. Pensando que, como dice nuestro tango,

"hoy que estoy ciego canto mejor". Y para las realidades actuales de mi barrio pueden creerlo sinceramente, yo hace rato que estoy ciego.



Durante un pasaje, junto a Elena Galvé, en el film "Prisioneros de la tierra", donde le cupo una acertada interpretación.

UN NIÑO ABANDONADO

fué la causa de sus sacrificios hasta que la felicidad premió su buen corazón.

Este es el emocionante argumento de

PASA EL CIRCO...

la novela de



G L O R I A
F E R R A N D I Z

Prolija edición, a sólo \$ 1.50

¡El éxito radial del año!

¡No deje de leerlo!

Una novela viva, emocionante, amena
presentada por ANACONDA

Envíe hoy mismo este cupón

Sr. Gerente de ANACONDA
FLORIDA 251 - Bs. As.

Adjunto la suma de \$ 1.50, más 0.15
para flete (en giro o estampillas), para
que me envíen "PASA EL CIRCO", a
la siguiente dirección:

Nombre
Domicilio
Localidad F.C. (R.)

ANACONDA FLORIDA 251
BUENOS AIRES

UNA OFENSA A LA FEMINEIDAD

Nada desmerece tanto a una mujer como la transpiración. No hay encanto que resista a su humillante molestia. Pero, felizmente, Nonspi la contrarresta y evita por completo. Millares de mujeres viven tranquilas al respecto, seguras de su higiene axilar, con sus ropas y vestidos siempre impecables, porque Nonspi —el antisudoral y desodorante moderno— protege de manera permanente contra la transpiración excesiva. Antiséptico y desodorante poderoso, es al mismo tiempo del todo inofensivo; jamás irrita ni causa ardores y lo usan con excelente resultado hasta las personas que no pueden soportar ningún otro antisudoral.

Nonspi no quema la ropa ni desvanece el color de las telas. Puede usarse inmediatamente antes de depilarse. Y ahora ya está en venta también en la Argentina, en farmacias, perfumerías y tiendas. — Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.



Durante su reciente gira a Rosario, el actor López Lagar ofreció algunas audiciones por LU7 de esa ciudad, en cuyo micrófono aparece rodeado de algunos artistas.



Durante una audición que animó Hugo Gutiérrez, por LV3 de Córdoba, recibió la visita de estas simpáticas colegialas, que llegaron a felicitarlo.

MICROFONOS



Por LU7, Radio Gral. San Martín, actúa exitosamente la cancionista Mecha Vila, que aparece aquí en un instante de su transmisión.

El director propietario de LU2, Radio B. Blanca, Sr. Bertorini, ofreció una fiesta a todos los empleados de la broadcasting que tuvo lugar en su residencia "Rancho Grande".





Por intermedio de LT1, Radio del Litoral de Rosario, ofreció una conferencia sobre "La Semana de la Lepra" el señor Joaquín Lagos, director del diario "La Capital".



Con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la República de Panamá se realizó en LV5, Radio Los Andes de San Juan, un simpático acto a cargo del Sr. Tomaso, rodeado de alumnos, durante la audición.

EL INTERIOR

Por LU7, Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca, actúa con gran éxito el "cantor" Peña, destacado cultor de la canción española.



Otro aspecto de la fiesta brindada por el Sr. Bertorini, que animan las canciones Liná Bansi, Nora Dumas, Carita Salguero y Olga Sirios de LU2, Radio Bahía Blanca.



Preferida por las personas de buen gusto.

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



**CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...**

Protéjalo usando
ALMENDRIL porque:

Frasco de
ensayo
0.30 ctvs

Nutre, suaviza y
embellece el cutis.

Protege del sol,
viento y frío.

Fija los polvos y da
lozanía juvenil.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS
EL TRATAMIENTO DE BELLEZA MAS SENCILLO
SEGURO Y ECONOMICO



En
buena
hora

mamita nos da el laxante

CIRULAXIA

No nos exige dieta, y qué rico es
Es un jugo de frutas, que NIÑOS
y MAYORES toman con placer.

Las afecciones intestinales de-
ben consul-
tarse al mé-
dico



INAUGURACION

de la Academia Musical

RICARDO MALERBA
(director)

SOLFEO-TEORIA
ACORDEON Y
BANDONEON

Santa Fe 2884 - Bs Aires



POLVO
VASENOL
ANTI-SUDORAL
PARA LOS
PIES, MANOS, AXILAS

CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de
confianza.

Presenta:
RADIO, PELICULAS,
TEATRO

FACILITA todos los
instrumentos

FRAGA 453
(Chacarita) Bs. As.

Atiende todos los
días de 12 a 21 horas
Al interior por
correspondencia
"CON RIVAS NO FRACASA"



Salvase quien pueda!

El hombre apareció, pálido, trasnochado, con
un fardo de libros bajo el brazo.

—Salud, don Espinaca. Parece que ha com-
prado una librería...

—Es que indigna, amigo, que hasta los sa-
bios estén dados vuelta en esta época en que los
valores se pierden en el libre macaneo.

Aquello era serio. Y siguió don Espinaca:

—¿Ustedes conocen la junta de sabios de Ra-
dio El Mundo, que contesta a las preguntas?

—Conocémosla... ¡Su fama es universal!

—Pues ellos también son buenos. Vean si no. El 13 de noviembre, a las 21.15, Thorry preguntó quién fue el primer presidente argentino que ordenó ochavar las esquinas. Le Junta, luego de algunos escarceos, contestó: Rivadavia, en 1825. La Historia, en cambio, dice que en 1826 el Congreso dictó una ley creando un Poder Ejecutivo Nacional, que debía ser desempeñado por un ciudadano con el título de Presidente (febrero 7 de 1826). Ese ciudadano fue Rivadavia, quien mal podía ordenar nada, entonces, un año antes.

—Fantástico, don Espinaca.

—Pero no para ahí. El mismo 13 alguien preguntó, por intermedio de Thorry, también, quien era el hombre que en el incendio del "América" había dado su salvavidas a una señora y cuál era el nombre de la dama. Uno de los sabios contestó que el hombre era Viale y la dama salvada la señora de Marcó del Pont, quien pocas semanas después "daba a luz una niña que, según el informante, ha celebrado hace pocos días, en una brillante fiesta, su sexagésimo noveno aniversario".

—Versado el mozo.

—Mal versado, dirá. Porque Viale fue el del gesto, vive Dios, y la Sra. de Marcó del Pont la salvada. Pero la niña nacida semanas después, no pudo celebrar tal aniversario pues hace tres meses falleció en Mar del Plata, destacando entonces los diarios, al hacer el elogio de tan distinguida matrona, la circunstancia del incendio del "América".

—Dejemos a la Junta, que van a creer en animosidad personal.

—No sin antes recordar a Thorry, quien el mismo 13, en la misma audición, confesó ser más viejo que Matusalén.

—¿Cómo?

—Sí, señor. No se explica sino su afirmación de que "El Quijote de la Mancha" lo emocionaba tanto ahora como en el tiempo en que fue escrito".

—Me voy de "Pregunte nomás", pero sigo en Radio El Mundo. En la interesante audición "Viaje al fondo de las cosas olvidadas", el 14 a las 17.30, dijo Mario B. de Quiros: "Retrocedamos 50 años. Estamos en la cabina del radiotelegrafista de la corbeta "La Argentina". Es el 15 de Noviembre de 1859".

—¿Así que 1939 menos 50 da 1859? ¡Vivan las matemáticas!

—No sólo eso. Aun cuando cayéramos en 1889, también sería un dato macanudo el saber que en aquella época había un buque argentino que contaba con una instalación de radiotelegrafía. A lo mejor era para sintonizar Radio El Mundo. Con lo que resulta que nosotros los criollos usábamos la radio antes de inventarse...

—Así somos los criollos. Gauchos, amigos. Gauchos como Don Montiel ¿lo conoce? Pues el 13, que está de turno, en la Biblia Gaucha, a las 22.30, por Radio Belgrano, dijo a uno de los visitantes: "He de buscarlo y aunque sea

muerto lo he de traer para que vea el mal que ha hecho".

—Que un muerto viera lo hecho sería fantástico. Cosas de ánimas nomás...

—Ánimas ha de haber visto Rodolfo Velich para frenar tan violentamente su caballo, el 15 a las 12, en Radio Belgrano. Tanto que, según sus propias palabras, "Frenó tan de golpe que salió por las orejas de su caballo".

—¡Ojalá el brujo las tuviera limpias...

—¿Bruto el caballo, no?

—Pues claro, hombre. Por suerte, yo soy más discreto que el Coronel X, de la delegación hipica chilena que está entre nosotros, quien en Radio Rivadavia, el 9 del corriente, a las 19.10, en la audición Oral Deportiva dijo "que la Argentina era la tierra de los caballos".

—Me imagino la de patadas que habrá habido en la sala...

—No sé, porque son cosas de hombres...

—¿Hombres, dijo? Pero jóvenes, seguramente. Porque después a lo mejor cambian de sexo. Tal como le pasó a Juan Sarcione, según propia confesión, en "Dolor de madre", el sábado 11, cuando hablaba con su hijo, a quien había visto con una chica. Para disculparlo, en una de esas le dice: "No, no, m'hijo, yo también he sido hombre".

—¿Y qué será ahora?

—Una metida de extremidades. Decía Sarcione que en tales casos dan ganas de morderse el codo de pura rabia...

—Morderse el codo no se estila. La moda la está imponiendo Don Severo Camama, juez y bigotudo, quien el 15, a las 21.30, hablando de la ingratitud de los hijos, dijo que "Me mordía las lágrimas para contenerme".

—Todo es raro ahora. Todo. Hasta encontrar una mucama que cante tangos como Lily Pons, según lo he oído en el noticioso "Mobioli", el 14 a las 20.13, en Radio El Mundo... La espinaca pertenece a Florindo Ferrario...

—¿Greará ese mozo que Lily canta tangos?

—Creencias erróneas. ¿Usted quien cree que mueren?

—Los vivos, pues...

—¿No ve? Se nota que ustedes no aprenden escuchando "Una mujer en busca de su felicidad", donde el 17, a las 16.55, uno de los intérpretes no identificado, dictó una sentencia profundamente filosófica: "Los muertos, se mueren y en paz".

—¿Así que mueren dos veces? A lo mejor se refería a los gatos y le quedaban cinco.

—Dan ganas de cerrar los ojos a todo. Y hacerse el que no ve, como hacen los cieguitos amigos de Emilio Ramírez fotógrafo y charlista. ¿No sabía? El 15, a las 21.30, en Radio Belgrano, dijo textualmente: "Y el pobre cieguito vino a verme" después de ser robado".

—Por suerte, Ramírez se dió cuenta en seguida...

—Ve bajo el agua... Y a la distancia. El premio de la semana a I. Goodbar, de Beauchef 322, Capital, que registraba ya en 1889 las estaciones clandestinas de radio, por más corbeteras que fuesen...

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag.
Pte. Roque Sáenz Peña 1110. Buenos Aires.
Semanalmente se adjudicarán \$ 5 a la mejor.

**"RETROCEDAMOS 50 AÑOS:
ES EL 15 DE NOVIEMBRE
DE 1859"...**



**"LOS MUERTOS, SE
MUEREN Y EN PAZ..."**



BACIGALUPI
PARTERA
Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1°
ESPECIALISTA
Teléf. 47, (Cuyo) 5056

Nelly Omar, expresión netamente criolla, da un puro sabor pampeano y verdaderamente argentino junto a las Swings Habies, que debutarán pronto en su mismo escenario.

NELLY OMAR Puso Emoción Criolla Tras las Candilejas

Nelly Omar es, fuera de duda, una de nuestras grandes cancionistas criollas. Un día robó a la pampa el trino de sus pájaros y la música de sus vientos. Todo eso lo encerró en la urna del corazón y en el alma agrandada de su guitarra. Fue el bagaje que trajo a la gran ciudad. Fue el tesoro único de esta su juventud triunfante.

Por caminos del éter alcanzó grande popularidad. La refirma ahora desde el escenario de un teatro central donde puso todo el calor de sus emociones criollas entrecruzándolas con el suave aletear de aires extranjeros, que hace un rato nomás cantaba cosas exóticas en ese mismo lugar.

La actuación de Nelly Omar en el escenario central ha sido harto elocuente. Ha ratificado su amplia popularidad. La ratifica ampliando, si es que ello todavía puede ser posible.



En un rincón del camarín, mientras el programa se va desarrollando en el aprovechamiento de otros números, Nelly sigue acariciando la verdad de todos sus amores: la guitarra.



Mujer al fin... y un tanto coqueta, por supuesto, no olvida que el encanto femenino tiene singular importancia en estos asuntos y aquí la tenemos dándose los últimos toques antes de salir a escena.



Con la guitarra en la mano nuestra excelente cancionista vuelve por el recuerdo de su pampa generosa y gaucha. En la urna amorosa de "la cálida amante de Rueda", Nelly se transfigura extraordinariamente.



Al frente de su conjunto, con el que ha llevado aire de pampa y argentinismo al escenario del Casino, donde, generalmente, sólo hay expresiones extranjeras.

NUEVA E IMPORTANTE AUDICION EN LR1



Ha comenzado a propagarse con todo éxito por Radio El Mundo, una nueva e importante audición patrocinada por "Los mil colores" en la que actúan el baritono Juan Miletti, Lita Santos y el locutor Bernabé Ferreyra.

FELICIANO BRUNELLI Y SU NUEVO CANTOR ALBERTO REDAMES



Recientemente se ha incorporado a la orquesta característica de Feliciano Brunelli, el cantor Alberto Redames, cuyas interpretaciones iniciales han gustado sobremanera.

MAURICIO BILEVICH DIO UN EXCELENTE CONCIERTO



Acompañado al piano por Orestes Castro-nuevo, ofreció un magnífico concierto Mauricio Bilevich, destacado elemento de lucida actuación en selectos programas radiotelefónicos.

"DOÑA TECLA Y DON GIUSEPPE" EN EL AUDITORIUM



En la audición Dubarry, que como es notorio escribe Jorge de Galé "Casa de inquilinato" (Conventillo en camiseta), actúan los actores cómicos Ángeles Martínez y Tino Tori formidable pareja de "inquilinos".

SEIS DEFECTOS DE BELLEZA
Señora, ¿Sta. ¿Cuál es su caso?
CONSULTE Vd. ES GRATIS
 Madame Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta Arabe vegetal, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días PECAS, ARRUGAS, etc. **ESBELTEZ** del cuerpo.
UN OBSEQUIO gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado". Mencione en carta aparte el defecto que le aflige.
 Calle Tucumán 637.
GRATIS Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.-

CREMA - EXPRES - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

\$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vala, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañía, sin música, sin molestia y sin que nadie se entere. **EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA"**, el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, españoles, zapateo americano, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
 Cangallo 1610 - Buenos Aires
 U. T. 38 Mayo 2614

Al hacer su pedido o visitarme, mencione esta Revista

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO

preguntas y RESPUESTAS



AMANDA LEDESMA

¿Cómo se llama en realidad Carlitos Roldán? ¿Cuántos años tiene la hija de Mercedes Simone?



FLOREN DELBENE

¿Qué pasa con Floren Delbene que no se dice nada de él? ¿Dónde está y qué hace? ¿Es todavía novio, como se decía, de Amanda Ledesma?



MALISA ZINI

entre nosotros? ¿Filmará MOROCHA TRISTE. —



ALBERTO GÓMEZ

resante. Concurra a teatros o filmadoras, que será atendida deferentemente, pues esa clase de trabajo interesa.



SABINA OLMOS

¿Con quién es casado Jaime Mas? ¿Cuántos años tiene? ¿Qué color de ojos y cabellos? ¿Jorge Omar es casado?

PQROTA. — Jaime Mas es casado con Chola Glusti, 27 años. Cabello y ojos castaños. El estado civil de Omar es un misterio.

¿Quién gana más: Delia Garcés o Malisa Zini? ¿Al terminar "Huella", Malisa seguirá en Argentina Sono Film? ¿Delia e Iris Marga actuarán en "Petróleo"?

PREGUNTONA. — Las actrices ganan casi siempre en block, por varias películas. Sería difícil entonces determinar cuál gana más. Malisa no tiene contrato ulterior con A.S.F. Delia está asegurada en ese reparto, no así Iris, hasta ahora.

IRMA Y ENAMORADA. — Se llama Carlos Porcal. La hija de Mercedes tiene 14 años.

¿Cuál es el cantor que gana más en radio? ¿Qué edad tiene Fernando Borel? ¿Me acompañaría a tomar un copetín?

M. L. Y E. DE BOREL. — El cantor que más gana en radio ahora es Hugo del Carril. Borel tiene 26 años. Invítelo nomás.

¿Francisco Amor lleva apellido real? ¿Cómo es su carácter? ¿Cuánto mide? ¿Y Libertad Lamarque? ¿Amanda Ledesma y Sabina Olmos son hermanas?

UNA LECTORA. — Es seudónimo. Excelente carácter. Mide 1.80. Libertad 1.59. No son hermanas, sino íntimas amigas.

¿Otra Enamorada. — Delbene, ya lo dijimos, descansa en las sierras, en un hermoso chalecito. Ya volverá. No es novio de esa estrella.

¿Libertad Lamarque es hermosa y delicada en la vida privada como en el cine? ¿Antes de actuar en cine actuó en las tablas? ¿Cuánto hace que actúa en radio? ¿Irá a Rosario a cantar?

ROSARINO. — Libertad, como todos los artistas, es igual en la vida real que en el cine. La cámara no miente. Actuó en teatros. Tanto, que se reveló en el Nacional inesperadamente. En radio debe hacer casi diez años que actúa. Por ahora, no irá a actuar a su ciudad natal.

¿Juan Carlos Thorry y Juan Sarcione son casados? ¿Qué tiempo permanecerá Arvizu aquí?

AMBOS, en efecto, casados. Arvizu marchará el mes próximo. No piensa filmar. Esperamos que se alegre un poco.

¿Font Saravia es casado? ¿Es muy simpático? ¿Por qué no me ha mandado la foto que le pedí?

APLAZADA POR CULPA DE FONT. — Su aplazo no ha sido vano. ¡Es soltero! Y simpático. Ya le llegará la foto.

¿El autor de "La Cumparsita" vive? ¿Dónde?

BALCARCENO. — Gerardo Mattos Rodríguez, uruguayo y autor de ese tango, vive en nuestra capital desde hace años.

¿Siendo una mujer que sabe pintar bien y escenografía, además, podría dedicarme a decoraciones teatrales o en cine?

LECTORA. — Su inquietud es muy interesante. Concurra a teatros o filmadoras, que será atendida deferentemente, pues esa clase de trabajo interesa.

Mido 1.55: ¿Puedo actuar en cine? ¿Puedo triunfar un actor con esa medida? ¿Podrá contratarme alguna filmadora?

JORGE B. — Su estatura no es, precisamente, la ideal. Pero consuélese. No mide mucho más Edward Robinson y es astro. Lo demás, debe juzgarse no por su estatura sino por sus condiciones.

¿Alberto Gómez es tan querido y apreciado como apreciamos su voz? ¿Seguirán él y Vela en Radio Belgrano? ¿Es cierto que Hugo del Carril actuará en LR3 el año próximo?

FLOR DE ESPERANZA. — Alberto goza, en efecto, de muchas simpatías. Seguirán en LR3. Del Carril actuará en Belgrano. Y más: será artista exclusivo de "Palmolive" varios meses.



Santeína purgante sintético contra el estreñimiento habitual.

Santeína preparada en tabletas aromáticas de fácil absorción.

Santeína es un antiséptico intestinal.

Santeína no irrita ni crea hábito.

Santeína es un laxo-purgante agradable.

Caja económica a \$ 0,70.

En todas las farmacias del país.

SANTEÍNA

Una laxa, dos purgan.



FACILITARÁ SU TRIUNFO POR

EL CAMINO MAS DIRECTO PARA ARRANCAR EL APLAUSO DEL PUBLICO!

TITULOS QUE PONEMOS A SU DISPOSICION:

CONFESION ★ ESTA NOCHE ME EMBORRACHO
YIRA YIRA ★ ALMA DE BANDONEON
SOY UN ARLEQUIN ★ SUEÑO DE JUVENTUD

EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN

UNA GRAN ORGANIZACION AL SERVICIO DE LA MUSICA
ENTRE RIOS 460 Buenos Aires

PERIODOS

DOLORES, MALESTARES, FALTAS,
ATRASOS Y ESCASEZ



UMETROL, excelente medicamento, elaborado con extractos de plantas indígenas, fórmula del prestigioso botánico Dr. Luis Yvon, constituye un elemento valioso para la salud de la mujer. UMETROL es un regularizador de los periodos.

Tomándolo Ud. evitará dolores y molestias, por cuanto combate las faltas, los atrasos y la escasez. En una palabra,

es un regulador de las funciones femeninas.

Milares de mujeres toman UMETROL, y por sus bondades o receta el cuerpo médico.

UMETROL, de gusto agradable y fácil de tomar, se vende en la FRANCO-INGLESA y principales farmacias.



Para grandes y chicos
no hay otros más ricos
que BOMBONES NAGELL (LAXANTES).
(Dos de ellos... purgantes.)

"GRATIS"

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires

DESENCANTO

¡Hacia tanto que deseaba acercarse a esa mujer!

Le atraían irresistiblemente la dulzura de sus ojos, que no le rehuían por cierto, su carita deliciosa, su chic y elegancia. Pero cuando un común amigo, después de presentarlos, se alejó discretamente, él ya estaba decepcionado. Pequeñas miserias de la vida... Ella acababa de bailar con entusiasmo y había transpirado... Así, aquella noche que debió ser de ilusión, fué de absoluto desencanto.

¡Sin embargo, resulta tan fácil librarse del bochorno de la transpiración! Basta recurrir a Nonspi. Aplicado una o dos veces por semana, asegura de manera permanente la higiene axilar. Debido a su composición especial es extraordinariamente eficaz y absolutamente inocuo, y pueden usarlo sin que jamás les produzca la menor irritación hasta las personas de piel más delicada. No quema la ropa ni desvanece el color de las telas. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana.

Ahora Nonspi ya está en venta también en la Argentina en farmacias, perfumerías y tiendas, en frascos de pesos 0,70, 1,30 y 2,40.

ROBERTO PAEZ Y JORGE TORRES FUERON AGASAJADOS EN "ACHALAY"



En la Peña "Achalay" fueron agasajados los artistas Roberto Páez y Jorge Torres, éste del dúo Torres-Alperi, por un grupo de amigos y coterráneos de Río IV.

SESIONO LA "A.G.R.A." PARA TRATAR LO RELATIVO AL CONSORCIO RADIAL



Con asistencia de la actriz Amanda Ledesma y del asesor letrado Dr. Eduardo Padró sesionó la directiva de la A. G. R. A. Resolvió, en primer término constituirse en sesión permanente para estudiar los fundamentos relativos al informe sobre el consorcio, que elevarán al P. E.

EL ANIMADOR DE "FEDERAL" Y VARIOS DE LOS ARTISTAS



Tito Martínez Delbox al hacerse cargo de la animación de las audiciones "Federal" posa con Anita Jordán, Mario Fortuna, Eloy Alvarez, Roberto Firpo y Donato Savia de la firma auspiciante del espectáculo radial.

BRILLANTE CONCERTISTA EN RADIO CULTURA

Margarita Pleticha, excelente concertista de violín que se ha reintegrado últimamente al elenco artístico de Radio Cultura, realizando conciertos acompañada, en el piano, por Domingo Marafioti.



MARIA DE LA FUENTE SUEÑA REGRESAR AL ORIENTE DE SUS MAYORES

MARIA de la Fuente, la popular cancionista de los programas de Radio El Mundo, tiene un sueño: volver al país de sus mayores. Al oriente, milenario y lejano, donde la llama una ciudad con sugestión de velo: Estambul. Tal vez algo más consistente que un ensueño, que un deseo romántico: la fuerza atávica. Legado de sangre de sus mayores, que vivieron generación tras generación en la tierra oriental de su origen. No pudo Buenos Aires, su ciudad, cambiar el temperamento de María de la Fuente. Ni su actividad radial pudo equilibrar ese deseo de quietud. Sustraerla al éxtasis, que se la lleva de viaje, con sólo entornar los ojos.

—Quiero decir, entrañablemente a Buenos Aires. Una extensa temporada que viví con mis familiares, todavía allí, en Río Negro, deseaba volver a la ciudad colosal donde había nacido. A Buenos Aires, que me hacía un poco de mal, con su recuerdo. Un recuerdo de muchacha que va accidentalmente a pasar quince días en casa de una tía...

—¿Cómo se inició en radio?

—Una vez restituida a mi ciudad... Me gustaba cantar, me invitaron a hacerlo públicamente. Una amiga me decidió a visitar una broadcasting y un día firmé contrato con Radio Belgrano, luego Prieto, después Belgrano, y ahora Radio El Mundo...

—¿La liga un contrato de amplia duración a LR1?...

—No podría ser... Sería como apresarme, coartar la posibilidad de hacer maletas un día y volver...

—¿Volver?...

—Siempre regresamos de algo. De un viaje, de un sueño, de una esperanza. La vida —perdonen ustedes esta filosofía fatalista— es un largo viaje del que vamos retornando poco a poco... Ya lo ven: en la calle soy perfectamente porteña. Me adapto a las calles del paseo que me gusta. Al ajeteo del centro. Me apetece salir sola, mirar vidrieras. De vez en cuando escuchar la frase vieja como el amor porteño: "¿Me permite que la acompañe...?". O si no: "¿Por qué tan solita...?". Confundirme en la marea de gente que sube y baja y se pierde... y como ya lo oyen, tiene a veces un piropo o tienta una conquista... Eso es en la calle, luego, en mi hogar, rodeada de mis libros preferidos, me escapo de la ciudad... Me voy... ¿Es tonto esto...? No lo sé. Nunca quise preguntarlo a nadie: la verdad es que me sustraigo a mi misma...

—¿Emprendiendo un regreso a...?

—A un lugar de Oriente. ¡Estambul! No me puedo librar de la sugestión de esa palabra. Deberían bautizar con ese nombre a un perfume, a un pájaro o a una clase de rosas moradas... ¡Estambul! Mi madre conoció esa ciudad oriental cuando tenía diez y ocho años... Me habla de ella. De sus calles, de su cielo, de sus mujeres...

—¿No es acaso su carrera, un motivo para querer seguir triunfando?...

—Sí... No estoy descontenta de ella. ¡Al contrario! El público oyente es muy bueno, demasiado bueno conmigo... Pero tengo miedo de envejecer un día, de atarme para siempre en Buenos Aires, de no volver, es decir de no llegar hacia donde me empujan mis deseos... Aunque más no fuera un corto período de mi vida... Un año, un mes, una semana... Espero confiada en mi destino... Dice una vieja frase que nadie espera en vano. Que cada mañana debemos decir: "Hoy he nacido"... Veremos...

—Aparte de su labor radiotelefónica, se insiste en que volverá usted a filmar.

—Tal vez... En una película tomé parte meteóricamente: apenas una canción... Ahora es probable que se me brinde una oportunidad más amplia...

—¿Continuará usted, en Radio El Mundo el próximo año?...

—Es sumamente probable... Estoy tan encantada con esta casa, que realmente sufriría al dejarla...

Y María de la Fuente ve en su reloj pulsera, la hora del ensayo.



María de la Fuente, acompañada por el trío de Ciriaquito Ortiz, deja una canción en el micrófono de LR1.

**SOBRE TEMAS EVOCATIVOS E HISTORICOS SE ORIENTAN
VARIAS PELICULAS ARGENTINAS EN PREPARACION**

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Hemos sostenido siempre que la cinematografía argentina debería orientarse hacia temas que estén vinculados con expresiones legítimas de nuestra nacionalidad sin desmedro, por ello, de la comedia de carácter universal que de vez en cuando deben salpicar el panorama a los efectos de darle colorido y ampliar sus horizontes con relación a los públicos un poco alejados de nuestro clima.

Pero lo primordial es realizar películas con destino a nuestro público. Con temas que alcancen a emocionarlo. Que lleguen a lo más íntimo de su sentir. Que evoque, sobre sus corazones, todo aquello que es timbre de orgullo a través de nuestras realidades actuales y de todo aquello que constituyó una verdad a lo largo de la historia tan heroicamente trazada sobre la dilatada extensión de nuestra patria.

Hace poco elogiamos películas que planteaban problemas de índole social. Sobre esos temas habrá, la próxima temporada, varias producciones. Pero junto a ellas nos encontramos que la patria vieja irá a reflejar en la pantalla toda su noble emoción. "Huell'a" es una de ellas. Sono Film la realiza con sumo cuidado y en seguida irá a otro tema de entroncamiento semejante: "Fragata Sarmiento". Pampa Film, productora que en 1940 realizó un importante y valioso plan, también irá a la fuente de la nacionalidad para rendir ese tributo de evocación: "Tierra Púrpura" si es que se consigue la autorización de los herederos de Hudson y otro asunto de García Villar que tiene relación con la invasión de los portugueses, completará dicho ciclo.

El hacer películas de ese tono es a la vez de favorable desde el punto de vista comercial, obra de sano patriotismo pues llevarán un aliento netamente argentino a todos los públicos del mundo. Lo que, en verdad, es gesto de pura nobleza.

LOS ESTRENOS NACIONALES

La temporada 1939 está virtualmente terminada. Quedan algunas películas por estrenar pero, por diversas razones, no se tienen todavía las fechas en que serán exhibidas.

Estas películas son: "El hijo del barrio" de Pampa Film y "La mujer y el jockey" que están terminando en la E.F.A.

Quedaría, también, "Caprichosa y millonaria" de la que no podemos decir nada por cuanto media una situación judicial que ha de demorar, sin duda, su probabilidad de estreno.

Aida Alberti en un Papel Principal

En estos últimos tiempos la actriz Aida Alberti ha estado actuando en diversas películas y aunque sus roles no han sido los principales siempre dejó una buena impresión por cuanto sabe ajustarse perfectamente a la psicología de sus personajes y animarlos en forma consciente. Está contratada

en Sono Film pero se ha conseguido establecer la combinación mediante la cual Aida Alberti podrá pasar a los "studios" Méndez Delirio para desempeñar un papel principal dentro del film "Los ojos de mi negra" que sobre un argumento de Avilés y Ursini dirigirá este último.



Se Inició el Film Corto "El Loco del Obelisco"

La Aitor Film está realizando, como lo hemos informado oportunamente, una serie de films breves. El segundo de dicha serie comenzó a rodarse el sábado pasado por orden del productor Gregorio Miguel. Se trata de una película de dos actos titulada "El loco del obelisco" en el que tomará parte, en el rol protagonista, el actor cómico Félix Mutarelli. El argumento de la película es original del autor Germán Zicliis y su dirección la asumirá Carlos Schlieper persona vinculada al ambiente y cuyos conocimientos técnicos han sido puestos de relieve en más de una oportunidad y con mucho acierto.

SOFFICI DIRIGIRA PARA LA LUMITON "EL MALON"

Mario Soffici hace mucho tiempo que tiene deseos de rodar una película que lleva por título "El malón".

Se trata de un excelente argumento en el que abundan las escenas exteriores y que tiene además una trama dramática y sentimental que le dan gran realce.

Luego de diversas alternativas Soffici ha conseguido, parece, poder rodar dicho argumento para el prestigioso sello Lumiton. En tal caso no demorará mucho en iniciar el rodaje. Su protagonista sería, siempre en el terreno de las suposiciones, Angel Magaña.

"Empanadas, Tabay Vno" No Será Realizada Ahora

Hemos puesto, deliberadamente, su título original para evitar confusiones. Se trata de aquel argumento de Pondal Ríos y Olivari que Mario Soffici debía rodar en cuarenta y cinco días para la Corporación teniendo como protagonista a Elisa Galvé y Angel Magaña.

Inconvenientes surgidos a último momento han obligado a que se desista, por ahora, de su rodaje, aplazándola para mejor oportunidad.

Por ello es que, como decimos en otro lugar, Soffici se interesa en ultimar todos los detalles relativos a "El malón".



Hasta los "studios" de Argentina Sono Film llegaron el ministro de Agricultura, ing. Padilla, el subsecretario, Dr. Urien, presidente del Instituto Cinematográfico, doctor Sánchez Sorondo y otras autoridades quienes departen con Borcosque y Muño.



Con motivo de dicha visita la Sono Film agasajó al ministro y a sus acompañantes con un almuerzo, en el que estuvieron presentes por la productora los señores Rodríguez Remy, Rossi, Amadori, Borcosque, etc.

BOLSA DE NOTICIAS

● "Medio millón por una mujer", se llamaba primero, "Reptada" ahora, la han rebautizado nuevamente y responde al título de "\$ 500.000 por una mujer". La cantidad no ha cambiado, por lo menos.

● Roberto Aivaldi es posible que en agosto actúe para la Pampa Film no sabiendo aún en que película lo hará.

● La película educativa "Indígenas argentinos" de la X Film será presentada en color sepia, interesante novedad visual que se incorpora a nuestro cine.

● El señor Enrique Friedlander, gerente de la agencia que Pampa Film acaba de establecer en España, realizará una larga gira por el Pacífico, para conocer esos mercados, antes de hacerse cargo de su puesto en la Madre Patria.

● El nuevo noticioso de Argentina Sono Film trae diversas novedades argentinas excelentemente presentadas.

● La Sono Film, en un comunicado que nos envió, reitera los términos de la comunicación de la A.P.P.A. al Presidente del Consejo Deliberante acerca del proyecto de limitación de construcción de salas cinematográficas.

● Romero volverá a los "sets" de Lumiton para dirigir a Florencia Paravicini en una película de cuyo argumento es autor.

LUIS SANDRINI Y AMADORI FORMARIAN UNA PRODUCTORA EN LA FORMA Y MANERA DE ARTISTAS UNIDOS DE HOLLYWOOD



No es esta la primera vez que se habla de la formación de una entidad entre artistas y directores para la producción directa de películas. Siempre está latente, en nuestro ambiente, esa idea. En los Estados Unidos hace tiempo que fué hecha realidad con el más halagador de los éxitos. Por diversas razones aquí debió postergarse una y otra vez para ahora volver a traerla nuevamente al tapete dentro de un máximo de probabilidades que hasta se podría asegurar que no demorará mucho en ser una espléndida realidad.

La base primordial de la combinación radica en la unión de dos nombres de amplio prestigio en nuestra cinematografía: Luis Sandrini actor de enorme popularidad y singular eficacia y Luis César Amadori director de éxitos consagradorios.

Las negociaciones van bien encaminadas y de llegar a un acuerdo definitivo entre ellos se buscarían, en seguida, algunos otros elementos de prestigio en el ambiente cinematográfico y se establecería el contacto indispensable. Son varios los nombres de prestigio que están en juego en esta emergencia que los ahorramos a los efectos de no entorpecer las gestiones que se realizan.

De llegarse a una realidad justo es decir que la realización de esta entidad será altamente beneficiosa para todos los que desenvuelven sus actividades dentro de la cinematografía y sin perjuicio de ninguna especie para las productoras que actúan con elencos estables. Además vendría a beneficiar a muchos artistas de segundo y tercer plano cuyas actividades actuales son muy limitadas.



EN CAMPO DE MAYO SE TOMAN LOS EXTERIORES DE "HUELLA"

Argentina Sono Film está rodando con toda normalidad la película "Huella" de la que es protagonista Enrique Muñio.

Como hemos adelantado se trata de un argumento evocativo de la vida argentina de 1841 que necesita innumerables escenas de exteriores por cuanto su desarrollo tiene lugar en un largo viaje hacia los horizontes erizados, en aquellas épocas, por las lanzas indias.

A los efectos de realizar estas escenas todo el equipo técnico y artístico de Sono Film se ha trasladado a Campo de Mayo donde se harán las tomas necesarias. Mas adelante se harán otras tomas de exteriores en otros lugares de la República esperándose que a mediados de este mes la película esté en condiciones de ser estrenada cosa que no se sabe si hará en este año o si la reservarán para la próxima temporada.

IRMA CORDOBA EN EL ROL PRINCIPAL DE "STELLA"

Pampa Film, entre las películas que va a rodar el próximo año tiene el argumento de "Stella" adaptación de la novela de César Duayen.

El papel femenino, es hermoso y lleno de matices es posible que esté a cargo de Irma Córdoba la actriz que realizara tan bello trabajo en "Atorrante".

Es indudable que Irma Córdoba en este caso tendría una brillante oportunidad para ratificar sus condiciones de intérprete. Junto a la Córdoba intervendría, en esta película, un excelente plantel de artistas y un primer actor prestigioso del elenco actual de Pampa Film.

UN BUEN ELENCO TENDRA "LA CASA DEL RECUERDO"

La escritora y periodista chilena María Luisa Bombal ha terminado la redacción del argumento que en colaboración con Carlos Aden y Luis Saslavsky realizaron para la nueva presentación de la estrella Libertad Lamarque.

El título, "La casa del recuerdo" adelanta, con su sola enunciación una pieza de intensa dramática en la que la Lamarque tendrá oportunidad de mostrarse nuevamente en el libre juego de su emoción.

Junto a ella intervendrán, como intérpretes de primera fila Elsa O'Connor, Alberto Vila, Nuri Monts, Felisa Mary y, sobre todo la hija de Libertad de lo que informamos en amplia nota en este mismo número.



El Martes Próximo Vuelve al "Set" Pepe Arias



Pepe Arias es, indiscutiblemente, una de nuestras mejores expresiones cómicas. Su larga y brillante actuación teatral y cinematográfica a sí autorizan a asegurarlo.

En cine, principalmente, ha tenido aciertos de categoría como "El pobre Pérez", "Puerto Nuevo", etc., aunque, sin que en ello tenga mucha culpa, más tarde realizó una película en la que no alcanzó, ni con mucho, la altura que le corresponde por prestigio y calidad.

Ahora vuelve Pepe al "set". Lo hará el próximo martes, si las cosas no cambian. Pero vuelve junto al director de sus mejores éxitos: Luis César Amadori.

Interpretará el papel principal de "Haragán" eficaz argumento de Ivo Pelay y Amadori en el que tendrá oportunidad de lucirse mucho.

"AMOR" de Oduvaldo Vianna, será rodada en la E. F. A.

"Amor" es una pieza teatral de Oduvaldo Vianna, prestigioso autor brasileño que ha obtenido singular éxito en muchas partes. Aquí la estrenó Paulina Singerman en su temporada del Cómic y la llevó luego en el repertorio durante la larga y exitosa gira que hizo por Europa y diversos países de nuestro continente.

Los derechos cinematográficos han sido adquiridos por la Efa, la que ha puesto dentro del plan para 1940.

Hasta ahora no se sabe qué elenco juzgará sus papeles asegurándose en forma oficial que los principales papeles estarán a cargo de las actrices Pepita Serrador y Alda Luz.

La dirigirá, sin duda, José Suárez, el nuevo director de Efa.



ENRIQUE SERRANO EN CADA NUEVA PELICULA NOS da una nota cada vez más interesante. Comediante de categoría Serranito busca de no repetirse nunca y lo consigue brillantemente. Aquí lo vemos en "\$ 500.000 por una mujer" y bien se puede asegurar que ha acertado brillantemente con el tipo.

Es Posible que se Estrene Pronto "Casamiento en Buenos Aires"



Cuando el excelente director Manuel Romero terminó su película "Casamiento en Buenos Aires" con Nini Marshall, Sabina Olmos, Enrique Serrano, Hilda Sour, García Ramos, etc., se anunció que se la dejaría para las primeras semanas del próximo mes de enero.

Ahora Lumiton parece que ha cambiado de idea y que debido al bache que se producido entre su último estreno y este momento, prefieren adelantar la fecha.

Consideran que no puede ese sello estar tanto tiempo ausente de las carteleras de estreno y, entonces es posible que "Casamiento en Buenos Aires" sea presentada en el Monumental el 27 de diciembre inaugurando así la temporada de 1940 con una película de primera línea en todos los sentidos.

LUISITA VEHL en "PETROLEO"

La brillante actriz nacional Luisita Vehl ha sido llamada por Arturo S. Mom para que forme parte del plantel que interpretará a la película "Petróleo" que bajo su dirección se realizará en los "studios" San Miguel.

Es indudable que esto constituye una gran adquisición por cuanto la Vehl, en lo relativo a la faz interpretativa está en condiciones de realizar un excelente trabajo. Hasta ahora la Vehl no ha podido en cine rendir todo cuanto ella puede pero con una dirección como la de Mom fácil es esperar que ratificará su ya enorme prestigio teatral, y poder volcar en el llenzo todas sus ansias en forma de una consagración definitiva.





Amalia Bernabé, Cárdena y Podestá en una de las primeras escenas interiores de "Encadenado" vigoroso drama cinematográfico que se rueda en Pampa Film.

SE RUEDA EN MARTINEZ EL FILM "ENCADENADO"

No bien se ha terminado el rodaje de "El hijo del barrio" los "studios" de Pampa Film continuando el ritmo impuesto por la productora han dado principio a una nueva película: "Encadenado", que se realiza sobre un argumento del escritor señor Belisario Rodríguez Villar y bajo el control directivo de Enrique de Rosas, hijo, quien con esta será la tercera película que hace para el sello nombrado. Alita Román en el principal papel femenino y Enrique de Rosas en el protagónico encabezan el reparto entre los que figuran los siguientes artistas: Ernesto Raquén, Homero Cárpena, Alberto Terrones, Amalia Bernabé y otros. Esta nueva película de Pampa Film será estrenada, según los cálculos que se pueden hacer desde ya, a principios de la próxima temporada durante la cual ese sello realizará por lo menos 10 "films".



En un rincón del "studio" sorprendimos esta escena: el autor y el director conjuntamente con Leo Fleider, ayudante de dirección, estudian el libro mientras Ferrando, Herrán y Terrones están presentes.



La pareja que formaliza el rubro artístico de esta película: Alita Román, nuestra excelente actriz joven y Enrique de Rosas, actor que en cine ha obtenido éxitos estimables y valiosos.



La actriz Alita Román que tiene aquí una brillante oportunidad para ratificar sus excelentes condiciones rodeada de un grupo de extras y artistas en una interesante escena.



Enrique de Rosas y Leo, ayudante general de dirección de Pampa, junto con el personal a sus inmediatas órdenes que colabora en la realización de esta película.

SABIA USTED ?



MALISA ZINI

que a este paso vamos a dejar chiquitos a los Hollywood que siempre están dando fiestas fantásticas?



JUAN D'ARIENZO

parando han vuelto a la calle Corrientes las barbas aquellas de "Viento Norte" y "Prisioneros de la tierra"?

...que Homero Cárpena sacó un buen premio a la lotería y enseguida se compró un auto lujoso para competir en elegancia con Ernesto Raquen?



SOFIA BOZAN

...que cree estar frente a un acierto de singular importancia por lo cual no quiere dar ninguna información al respecto?



OSCAR VILLITA

se harán más de cincuenta muchos de ellos?

...que Malisa Zini enseguida



ALITA ROMAN

...que Sofa Bozán al salir de la radio donde actúa tuvo un serio incidente con un animador que al pretender decirle un piropo fue solamente grosero?

...que Roberto García Ramos, el popular "Chatito" ahora vive feliz porque han dejado de molestarlo con aquellas cartas famosas?

...que Luis Sandrini por el éxito de "Bartolo tenía una flauta" compró un anillo de mujer en 3.000 pesos y no se sabe a quién se lo regaló?

...que Alicia Vignoli inaugurará antes de fin de año su hermoso chalet de San Isidro con una gran fiesta?

...que Oscar Villa y Cayetano Blanco irán a veranear a Chile invitados especialmente por el autor y cónsul de ese país Don Armando Mook?

...que Alita Román en su nueva película hará un verdadero derroche de elegancia exhibiendo varios modelos que se mandó hacer especialmente a París y Nueva York?

...que Mecha Ortiz no aceptó una propuesta para interpretar una película nacional por querer seguir su actuación teatral sin limitaciones de ninguna especie?

...que con las nuevas películas de corte tradicional que se están rodando o preparando han vuelto a la calle Corrientes las barbas aquellas de "Viento Norte" y "Prisioneros de la tierra"?

...que Ali Salem de Baraja se ha reconciliado con el locutor Font Saravia dejando sentado que todo fué un mal entendido?

...que el interventor de ello fué el gordo y simpático Román de Flores?

...que D'Arienzo y Hugo del Carril harán, en marzo, la combinación teatral de que hablamos en otra oportunidad?

...que Adelqui Millar ha descubierto una estrellita interesante que presentará en una de las primeras películas que dirigirá para la Pampa?

...que Manuel Romero después de unas cortas vacaciones se ha puesto a trabajar con tesón excepto los sábados y domingos que los dedica al deporte?

...que una actriz radiotelefónica en trance de serlo de películas ha tenido un gran disgusto con un productor que no quiso pagarle la desmesurada cantidad que exigió por un papel en un film a rodarse en breve?

...que June Marlowe ha sido llamada por una productora americana y que no aceptó la propuesta por sentirse muy cómoda en nuestro ambiente?

...que este año próximo los artistas de cine no tendrán que quejarse ya que películas en las que podrán trabajar

que termine "Huella" se irá a Brasil a tomarse aquel descanso que no pudo ser por haberse enfermado?

...que Roberto Airalde todavía sigue indeciso entre irse a Méjico, quedarse aquí o volver a sus viejas ansias de marino y recorrer mares distintos?

...que no pasó de falsa alarma eso de que César Ratti iba a volver a filmar?

...que el recuerdo de "El hombre que nació dos veces" está todavía latente en el ambiente y muy especialmente entre los productores?

...que, en realidad, habiendo tanto artista nacional en condiciones de intervenir dignamente en películas los concursos van dejando de tener eficacia?



...ha sido creada especialmente esta MODERNA CREMA DE BELLEZA

La mujer argentina, debido a la influencia del clima, tiene, en general, un cutis de abundante secreción grasa.

Es por eso que al aplicarse cualquier Crema, aun las llamadas "secas", ésta, favoreciendo dicha secreción, "reaparece" al poco tiempo bajo forma de pequeñísimas gotitas, dando un brillo muy desagradable a la piel y contribuyendo, además, a esa dilatación de los poros que tanto afea el cutis.

La mujer argentina necesitaba una Crema especial y para ella ha sido creada, después de largos estudios y experiencias, la MODERNA CREMA DE BELLEZA "HERMOSAN", un producto nuevo, cuyas principales características son:

OPALINA:
Para cutis seco
y normal

ASTRINGENTE:
Para cutis graso
y poros dilatados



EL POTE TAMAÑO DOBLE
\$ 1.-



- Ha sido producida exclusivamente para el cutis argentino.
- No disimula la secreción grasa de la piel sino que la corrige y elimina por completo al cabo de un tiempo.
- Protege, vitaliza y embellece el cutis, pudiendo aplicarse varias veces a la día sin que jamás "reaparezca".
- Constituye una excelente base para hacer adherir los polvos, pero también permite suprimir su uso, si se desea, porque deja la piel de tono mate y aterciopelado.
- Es la única Crema que puede usarse aún durante la estación calurosa pues reduce los poros a su tamaño natural y no aumenta la transpiración.

HERMOSAN

LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "HERMOSAN" - YATAY 767 - U. T. 54, DARWIN, 1625

FIGURAS CONOCIDAS FORMAN EL ELENCO DE UNA NUEVA PRODUCCION ARGENTINA "GALLEGUITA"



2-12-39

Poco antes de entrar en filmación "Galleguita", posan sus intérpretes: Haydée La Roca, Ricardo Aldao, Perla Mary, Inés Murray, Alvaro Escobar, Celia Méndez, Amelia Méndez, Arturo Valdés el autor de la música de fondo Enrique Lomuto y el director Irigoyen.

FAROS REVELADORES

Cuando la luz de buenos faros, revela con anticipación y claridad los detalles del camino, el volante sigue su viaje manejando con toda confianza y seguridad.

De igual modo los faros de la propaganda guían, aún al consumidor más modesto, en el manejo de sus recursos hacia una vida mejor. La buena propaganda informa y revela con anticipación y claridad las características y bondades de lo que se desea vender e induce a comprar sin hesitación el artículo elegido, pues es seguro que a una intensa publicidad, corresponde — so pena de desaparecer del mercado lo que se anuncia — una buena calidad.



MAS Y MEJOR PROPAGANDA

ASOCIACION DE JEFES DE PROPAGANDA

4 DE DICIEMBRE - DIA DE LA PROPAGANDA

La Buenos Aires Film acaba de iniciar una nueva película que llevará el sugestivo título de "Galleguita", cuya línea argumental pertenece al señor Julio Irigoyen, quien, además, la dirigirá.

Esta editora criolla, como se sabe, trabaja con un ritmo acelerado y en producciones que pueden ser catalogadas como eminentemente populares por cuanto no tocan sino asuntos fáciles a la comprensión del público.

Para esta película la Buenos Aires Film ha llamado a sus "sets" a diversas figuras bastante conocidas en el ambiente teatral y cinematográfico, lo que quiere decir que amplía sus puntos de mira y entra en el ritmo actual de nuestra industria.

Por esos nombres, por el sugestivo título que lleva y por todas las consideraciones que mencionamos, ésta puede ser una buena producción nacional.



Perla Mary que ya ha actuado con éxito en diversas películas argentinas frente al espejo se prepara para el maquillaje. La Mary acostumbra a hacer interesantes papeles de mujer triviala habiendo tenido diversos aciertos.



Mientras Inés Murray prepara un cocktail sonriendo en la esperanza del soborreo Alvaro Escobar "acribilla" con la mirada a Haydée La Roca que está pensando en si debe o no beber el coquetín que se agita en la cocktelera.

"AHORA SEREMOS FELICES" ES UNA PELICULA CUBANA SIN MUCHAS PRETENSIONES, PERO MUY AGRADABLE

EN el cine Monumental, en un miércoles que la costumbre ha hecho fecha de estreno nacional, se dió esta vez una película que si bien no es nuestra, no por ello la vamos a calificar de extranjera. No podríamos hacerlo por cuanto además del idioma hay en ella ciertos detalles que la hacen familiar a nuestro ambiente: la música antillana que siempre nos alcanzó gratamente, las canciones de Arvizu, artista que es lo suficientemente popular entre nosotros como para no alejarlo en la denominación, lo mismo que Mapy Cortés que ya filmara aquí y actuara durante largo tiempo ante el público argentino y, sobre todo, porque tratándose de una película hecha en un país hispanoamericano y en Cuba, especialmente, no puede ser considerada como extraña en forma absoluta a nosotros.

En ese aspecto estamos, justamente, a la recíproca: Cuba nunca trató nuestro arte y nuestros artistas como si fueran extraños a su ambiente. Fué siempre y sigue siéndolo de una cordialidad íntima y fraterna. En honor a ello es que fuimos al estreno de "Ahora seremos felices" con el mismo espíritu que vamos todos los miércoles a ver las "premieres" de los films argentinos. Y, antes de que el espacio nos atenace con su tiranía, debemos decir que no fuimos en absoluto defraudados sino que, por el contrario, la velada tuvo la misma grata tonalidad de los estrenos criollos.

"Ahora seremos felices" es una comedia musical realizada con el deliberado propósito de "dar pie" a las canciones de Arvizu y de Mapy Cortés. No hay en ella pretensiones artísticas que vayan más allá de esos propósitos logrados en forma amplia al par que amable ya que permite que la atención del espectador la siga sin fatigas y, sobre todo, como no se abusa de los giros netamente cubanos la comprensión se hace fácil, clara y rápida.

Si el argumento, por esas razones y también por el hecho de ser comedia musical es siempre secundario y al no resistir un serio análisis tampoco lo exige, no tiene la importancia primordial de los otros géneros teatrales y cinematográficos, sirve, por lo menos en este caso, para poner ricos matices románticos a lo largo de la producción y dejar una expresa constancia de que dentro de una trama libre de complicaciones se puede llegar a retener la atención del público en forma agradable.

Nada más que eso han de haber buscado autores, dirección y productores. Lo cumplen holgadamente. Con absoluta facilidad apoyándose más que nada en una expresión técnica que es harto favorable e indispensable en esta clase de espectáculos: la perfección del sonido que dentro de una estupenda claridad permite escuchar músicas y canciones nitidamente.

Juan Arvizu, de quien estamos eximidos de hacer su elogio como cantante porque, precisamente en estos momentos está actuando ante micrófonos criollos, interpreta en forma brillante un nutrido repertorio de canciones agradables que llegan directamente a lo propuesto. Su figura resulta agradable al par que ágil dentro del perímetro de la pantalla, lo que le augura un franco éxito en estas actividades haciéndose también posible que esas versiones que corren de que sería contratado por una productora local se concreten.

La "vedette" portorriqueña, Mapy Cortés, a quien ya hablamos visto dando jerarquía a una mediocre producción nacional, la encontramos ahora más dentro de sus facultades artísticas y accionando con mayor seguridad. Sin duda Mapy Cortés debe tener menos nerviosidades en aquel ambiente que le es familiar que en el nuestro, donde a pesar de que se la trató con gran cordialidad, no sabemos por qué razones, no se le dió la oportunidad de hacer un trabajo semejante al que nos brinda en "Ahora seremos felices".

Junto con los artistas nombrados que defienden el rubro de la película, actúan también la joven actriz Pituka de Foronda, que se desempeña en forma ágil y agradable. Secundan también eficazmente Mario Martínez Casado, María Pardo, Pepe del Campo y Aurora Lincheta.

Justificando las escasas pretensiones de que hablamos ya, van intercalados algunos números de "varieté" como el interesante sexteto "Jóvenes del Cayo", la orquesta de los hermanos Castro y el trío Antillano. También hay algunos bailes que resultan novedosos al espectador de estas latitudes y un salpicado de chistes un tanto locales que no podrían ser evitados por las mismas razones que nosotros usamos en nuestras películas.

Buena foto. Discreto movimiento. Excelente sonido. La parte técnica, como se ve, ha sido salvado con holgura demostrándonos que la industria cinematográfica cubana, demasiado nueva todavía, puede alcanzar buena altura a poco que busquen temas de mayor profundidad y estrados hacia todas las latitudes temperamentales de nuestro continente.

Una película agradable. Esa es la definición de "Ahora seremos felices". Y lo es doblemente porque Arvizu actúa en el escenario antes que ella comience y da la pauta de lo bien que salen sus canciones en la pantalla.

La película lleva el sello de Compañía Habana Industrial Cinematográfica y distribuida por la Sud Americana.

"Ahora seremos felices" abre pues, una lógica expectativa en torno a la cinematografía cubana. Quisiéramos una nueva muestra de ella, en, como lo dijimos antes, temas más universales, con menos sabor local. Bienvenidas siempre sus canciones, sus marcos tropicales, que nos han conquistado ya desde el repertorio de sus artistas que actuaron entre nosotros y desde el de los cantores mexicanos. Y ojalá que la expectativa lograda con este "film", sea una magnífica realidad cinematográfica.



El maestro Castellanos, Pepe Iglesias ("El Zorro") e Iván Casadó, los tres de Radio El Mundo, no faltaron a la cita para aplaudir al compañero accidental en la misma emisora: Juan Arvizu.



Desafos frente a frente: Nini Chacha Aguller, Dr. Elkin, Iglesias, Taquini y otros per- sonas comentan favorablemen- te la expresión cubana que presenciaron en "Ahora se- mos felices."

Desafos frente a frente: Nini Marshall nuestra incomparable estrella radial y cinematográ- fica, conversa animadamente con Juan Arvizu en el hall del Monumental.





Severo Fernández, vaso de whisky en mano, parece que está tratando de convencer a Alicia Barrié con un dato en faja para las carreras. Pero la actriz no debe estar muy conforme con ello ya que se quedó demasiado pensativa y cuando se piensa mucho no se juega a las carreras...



¡Mi noble pingo tan querido! Severo acaricia al bruto de sus simpatías y cuidados. Es el crack de un "stud" pobre que debe hacer un esfuerzo muy grande para ganar una carrera en la que van, jugados, los últimos pesos de la barra junto con todas las esperanzas.

LA PELICULA "LA MUJER Y EL JOCKEY" SE ESTA RODANDO EN LA "EFA" CON RITMO DE RECORD



¡Fenómeno, muchachos! En cuanto larguen la carrera el pingo se coloca segundo y tercero siguiendo la carrera con comodidad. Lo buscan un poco en el freno y al entrar en la recta lo largan en feroz atropellada y, al ratito nomás, ¡todo el mundo a cobrar!

Ya es historia antigua aquello de que una película argentina necesitaba tres o cuatro meses para ser rodada completamente. Hasta eso de sesenta días de filmación es, hoy, absolutamente "demodé".

El aceleramiento es la norma actual. Pero aceleramiento sin perder detalles de ninguna especie. Eso es lo que ha pasado con "La mujer y el jockey", de la "Efa", la que en sólo quince días alcanzó tres cuartas partes de su rodaje y que, por esa razón, es posible que la veamos en la primera quincena de este mes.



¿Pero es que van a dopar al caballo? No se alijan: Severo sabe bien que eso del "doping" es cosa absurda... pero un poquito de alcohol que anime la sangre del animal es bueno. En eso está la víspera de la carrera...

NI SANCHO PANZA NI DON QUIJOTE

Ni gordo, como Sancho Panza, ni flaco como Don Quijote. En Buenos Aires, París de América, famosa por sus bellísimas mujeres y sus hombres elegantes, en este país rico en trigo y carne, bien alimentado, sus tipos físicos mantienen el perfecto equilibrio de

su organismo y su salud. Pueblo fuerte que come de todo, pero cuida su estómago, hígado e intestinos con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Pídalas en todas las farmacias, a \$ 0.70 el tubo, para más de un mes.

Irma Córdoba

LA JOVEN RUBIA QUE ALCANZO SUS SUEÑOS

Sofiar es muy de latino. Mucho más los hispanos que, por múltiples razones, somos los más latinos de todos.

Por eso, por ser soñadores a nuestro "castillos en el aire" los franceses, siempre sagaces, llaman "castillos en España". De la vieja madre de naciones y reina de culturas traemos ese precioso tesoro del soñar. Del soñar despiertos. Del transportarnos. Del vivir, aunque sea un simple instante en un país ilusorio que nos dé aliento y esperanzas aunque la torpe realidad tire al suelo todas nuestras ensoñaciones. Irma Córdoba, perfectamente criolla recibió también herencia hispana. Una parte de ella solamente en sueños, mejor dicho, en afanes de ensoñación. De muy niña, cuando sus juegos infantiles los hacía en los pasillos de la silenciosa y desierta sala del teatro del que su padre era empresario, aprendió a soñar. Todos sus vuelos por campos de la imaginación lo hacía en el teatro: soñaba con ser una actriz. Más tarde soñaba con ser una gran actriz. Una primera figura. Con ver su nombre en letras luminosas u ocupando medio programa. Sueños de niña, castillos de naipes que se caen solos... Sin embargo los años corrieron y antes de ajarse en plena juventud, Irma Córdoba se encuentra que todas sus ensoñaciones se han convertido en realidad: que ha llegado a ser mujer hermosa, que su nombre ha jugado suerte entre los más populares del teatro, la radio y el cine, que el letrero luminoso tiende líneas en la calle central y que el nombre abarca más de medio programa. Irma Córdoba, la actriz rubia que alcanzó sus sueños. He ahí una definición de la feliz intérprete de "Atorrante". Quedan otras más que quieren atrapar en las palabras de su elogio, el encanto y la simpatía de la gran actriz argentina.





Un padre, amante verdadero de sus hijos, aunque sea famoso en su actividad siempre desea que sus continuadores en familia y apellido lo sean también en trabajo y lleguen más allá de que ellos han llegado. El movimiento del mundo fué siempre ese aun en esta hora moderna y acelerada: que los hijos continúen la obra de los padres.

LA HERENCIA ARTISTICA

No son muchos los casos en que los hijos han superado a sus padres en las actividades artísticas o literarias. Pero, tampoco, son muy escasos. No podríamos catalogarlos entre las rarezas de la humanidad, pero sí entre las soluciones difíciles y costosas.

No vamos a dar nombres pero todo el mundo sabe de hijos de escritores, artistas, etc., que han sido tanto o más que sus padres. Y al amparo de ello es que formulamos la pregunta del título: ¿La hija de Libertad alcanzará la fama de la estrella? ¿Podrá superarla? Y el público ante ello que parece un tanto insólito también se preguntará qué es lo que tiene que ver Libertad Mirta con la estrella máxima del cine y la canción argentinos en este aspecto de su vida. ¿Simples razones de herencia? No. Algo más que ello. La herencia artística tendrá que demostrarla. Pero para ello se hace necesario que exista, de por medio, la primicia que obra en nuestro poder. A su amparo vamos tejendo el comentario.

LA HIJA TRABAJARA CON LA ESTRELLA

Esa es la primicia: Libertad Lamarque actuará en su próxima película, "La casa del recuerdo", junto con su hija Libertad Mirta.

Por eso es que venimos bordando esta nota que, sin duda alguna, ha de llamar la atención del público y obligará al comentario de la enorme falange de admiradores que siguen la carrera artística de la estrella y que en más de una ocasión han hecho llegar hasta la mesa de redacción preguntas relacionadas con su hija Mirta, extrañándose, dicho sea de paso, del porqué no actuaba en ninguna película, ni en las que interpretaba Libertad.

La hija de Libertad ha llegado, lo mismo que la estrella, al corazón de las masas. Quienes admiran a la feliz realizadora de las más exitosas películas nacionales se han hecho, de reflejo, admiradores de su hermosa hija sin duda adolecidos no sólo por la fama de la estrella, sino también porque saben que en más de una oportunidad sobre la pequeña se ha cernido la posibilidad de algún atentado, rapto, secuestro o cualquier otro delito. También es posible que esa adhesión se deba, en mucho,

LIBERTAD LAMARQUE

Y SU HIJA MIRTA ACTUARAN JUNTAS EN UN FILM!

EL camino del estrellato, en cualquiera actividad humana, es harto difícil. Está lleno de escollos. Rodeado de peligros. Junto a abismos demasiado hondos y de los cuales es muy difícil el salir. Pero tiene, también, una grande satisfacción: la del haber llegado.

Muchas veces se alcanza el estrellato habiendo hecho el camino sin más bagaje ni caudal que la emoción y los valores. En arte, principalmente, esto es posible aunque no son pocos los que teniendo excelentes condiciones, valores efectivos, fuerza verdadera, han quedado a la vera del camino abrazados a la desesperanza que aferra con dureza y no permite la reivindicación. Otros, en las mismas condiciones, se han ahogado en medio de un mar tumultuoso donde las pasiones se entorchan terriblemente destruyendo virtudes para crear defectos que aprisionan y deshacen lo que hubo de bueno. Hay, también, los que se han desanimado en medio de la lucha y la abandonan fatigados de inclemencia. No faltan, tampoco, los que se deshacen en la inercia o se entregan doblados por el duro luchar.

Ser estrella en cualquiera actividad humana es, o debe ser sin duda, ambición de todos. ¿Quién, en cualquier esfera de la vida, no ha soñado con alcanzar el primer puesto entre sus colegas? Por más modesto que se sea eso es lo verdaderamente humano: la sana ambición.

Junto con ello hay otra ambición muy lógica, justa y humana: la de que tienen todos los padres y se sintetiza en un noble afán de que sus hijos los superen con el correr de los años realizando así el milagro de continuar sus esfuerzos y hacerlos coronar en la forma amplia que ellos lo hubieran deseado en el transcurso de sus luchas afanosas.

a que todos saben perfectamente que Libertad Lamarque divide sus amores entre su padre y su hija, es decir, que tres generaciones se estrechan en un caluroso y ardiente abrazo que los identifica en todo sentido.

Por eso que los que aplauden continuamente a Libertad siempre han deseado saber si su hija responde a la voz de la estirpe, si ha heredado de su madre esa su singular fuerza artística, si podría prolongar a la distancia de tiempo y sobre escenarios o pantallas, el enorme prestigio ganado por la creadora de "Caminito de gloria". Toda esa ansiedad de la gente se va a colmar ahora. La primera parte está dicha: Libertad Mirta trabajará en cine al lado de su madre. La segunda, la relacionada con el éxito que ella pueda tener en la actividad en que se inicia necesita otra clase de contestaciones. Solamente las puede dar el tiempo y la realización.

LA REINA Y LA PRINCESA HEREDERA

Libertad Lamarque es reina en la canción y en el cine. Eso lo han dispuesto no sólo la denominación ganada en la difícil leal justa del Colón sino la lucha frente al público sin dar ni pedir ventajas de especie alguna. Así efectivamente es. Libertad Lamarque hizo toda su carrera subiendo, hasta penosamente, los primeros y difíciles peldaños. Sobre pasó todos los inconvenientes. Venció todos los obstáculos. Se abrió un camino amplio a fuerza de talento y condiciones.

Su hija, princesa heredera de tan bello reino, viene a esta lucha

con mayores ventajas. No tendrá obstáculos deliberados en medio del camino a andar. Tampoco él será liso y llano. Tiene, de otra manera no podría ser, obstáculos naturales que exigen, para ser vencidos, condiciones artísticas que deben ser mostradas en forma clara y definida.

Para llegar hasta el "set" podría decirse que Libertad Mirta tiene allanada una de las partes más difíciles del camino. Ello a la vez de lógico es verdaderamente humano. Una vez dentro del "set" ya no juegan para nada lo extraño, lo no natural, lo simplemente simpático. Allí se requieren condiciones y ello es, fuera de duda, lo que ha de demostrar la heredera de la reina. Lo que, también, espera el público que aplaude a Libertad Lamarque en todos sus aciertos que aparecen cada vez que ella actúa.

Debe consignarse que frente a esas pequeñas ventajas de facilidad para llegar al "set", la hija de la estrella lleva, también, una contra evidentemente muy grande: la enorme responsabilidad de ser quien es.

Fracasar o triunfar cuando no se tienen antecedentes de especie alguna, es asunto que no alcanza a perturbar el sueño de nadie. Pero cuando se es heredera de la máxima figura del cine se hace absolutamente necesario el triunfar.

Nosotros al dar al público esta primicia que tanto ansiaba, al decirles que la hija de Libertad Lamarque va a actuar junto a ella en una película no sólo sentimos el orgullo profesional de dar una buena información sino que hasta nos aventuramos a hacer un presagio: la hija de Libertad Lamarque entrará a los "sets" para conquistar en ellos, a base de condiciones auténticas, un lugar de privilegio.

Y, entonces, diremos con el refrán criollo: "de tal palo tal astilla"... Y, con seguridad, que en esto vamos a estar absolutamente acertados.

Tan absolutamente acertado que desde ya podemos asegurar un debut bastante auspicioso.

Desde luego que el público se preguntará cuál es la razón por la cual nosotros nos aventuramos a tanto. Decirlo no sería, desde luego lo más periodístico. Los del "pícaro oficio" sabemos muchas cosas y, sobre todo, conocemos perfectamente la razón del buen callar.

A su amparo y con el recuerdo valioso de que Libertad Lamarque de chica tenía las mismas características e inclinaciones que actualmente diseñan el temperamento de su bella hija, es que nos permitimos asegurar el éxito de Libertad Mirta. Esperemos, entonces, el fallo del tiempo y de sus realidades.

**¿LOGRARA LA HIJA
DE NUESTRA MAXIMA
ESTRELLA ALCANZAR
LA FAMA DE SU MADRE A
LO LARGO DE SU CARRERA
ARTISTICA QUE INICIARA
CON "LA CASA DEL RE-
RECUERDO"?**



AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV7 - LV4 -
LV5 - LV12
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: C. Re-
membranzas (LR3)

12. LV2 - LV2 -
LV5 - LV7 -
Informativo - T. de
Cuyo (LR1)

12.15 LV2 - LV7
LU 2 8. Serenaders
(LR1)

12.30 LV2 - LV2 -
LV5 - LV7 -
"L. Pucura" - Tip.
O. Fresedo (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
Tip. O. Fresedo
(LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. R. Zerrillo -
Ten. L. Roldán
Conj. F. Rebecchi
(LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. L. Lamarque
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. F. Mansilla
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
Cia. E. O'Connor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
Música ligera (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Org. J. Filiberto
Canc. C. Luna (LR3)

20. AZUL Y BLANCA:
Alabama Jazz (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Charlo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRINA:
Tip. F. Lomuto
Alabama Jazz (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Tip. R. Zerrillo
Voces de España
Conj. F. Rebecchi
Canc. E. Ramírez
(LR1)

21.30. AZUL Y BLANCA
Informativo - "Las mil
y una noches" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIO:
Org. J. Filiberto
Tip. R. Zerrillo
Jazz R. Marango
Mar. Salvadoreña
Org. F. Brunelli
(LR3)

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR5 Vers. selectas
LR6 Informativo
LR6 Informativo

9
LR1 Informativo - La
hora de las Ofertas

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Trov. de Cuyo
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Florio
LR6 Canc. E. Peña
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Tip. Fiorentino
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "Don Gumsindino"
LR8 Vers. selectas
LR10 Tip. R. Ponce

12.15
LR1 S. P. Serenaders
LR3 Canc. L. Lamarque
LR10 Canc. B. Liana
LR2 Canc. A. Ledesma
LR6 Org. R. Rocco
LR10 Canc. F. Solís

12.30
LR1 Tip. O. Fresedo
"Lindero Pucura"
LR2 Tip. Fiorentino
LR3 Tip. R. Zerrillo
"Prim. Amelinas"
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Tip. M. Padula
LR6 Informativo
Canc. E. Márquez
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Tip. R. Ponce

12.45
LR2 Tip. M. Padula
LR3 AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
LR6 Tip. A. Aleta
LR4 Tip. Brightini
LR5 Tip. Fernández
LR8 Aud. Iberomeis
LR10 Canc. F. Solís

20
LR1 Alabama Jazz
Martín Mañita
LR3 Org. J. Filiberto
Canc. C. Luna
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Org. Triángulo
LR8 Informativo
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Flia. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Canc. T. Bernal
Tip. R. Gentile
LR5 Conj. J. Barrios
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo
LR9 Teatro del Eter

20.15
LR4 Los Mendocinos
LR0 Aud. de turf
LR4 Conj. Aliados
LR8 Por los caminos de
España

20.30
LRA Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. F. Lomuto
Alabama Jazz - Co-
ro Balaguer
LR2 Canc. T. Bernal

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Tip. F. Lomuto
Alabama Jazz
LR2 Voz de España
LR3 Conj. F. Rebecchi
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Vers. Selectas
LR6 Tip. R. Malerba
LR1 Ten. B. Ballester
LR2 Cant. R. Romero
Tip. R. Gentile

21.15
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cía. Jarentud
LR10 Aud. C. Gardel

21.45
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Prismático turf
LR2 Cant. T. Bernal
LR4 Canc. G. Figueroa

21
LR1 Prof. J. Franze
LR1 Tip. F. Lomuto
Alabama Jazz
LR2 Voz de España
LR3 Conj. F. Rebecchi
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Vers. Selectas
LR6 Tip. R. Malerba
LR1 Ten. B. Ballester
LR2 Cant. R. Romero
Tip. R. Gentile

21.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. Caldarella
LR10 Plan. F. Randle
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. E. Parodi

10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR8 Aud. S. Telmo

10.30
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf
LR4 Canc. E. Siri
LR6 Informativo

10.45
LR3 Org. Caldarella
LR6 Cant. C. Crespo

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Coment. de turf
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Canc. E. Siri
LR5 Aud. de Turf
LR6 Tip. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Tip. A. Aleta
LR6 Conj. Rebecchi
LR10 Canc. B. Liana
LR4 Cant. C. Crespo

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Vers. Selectas
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
"Conde Tallarin"

12
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. H. Kumok
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR4 Aud. de turf
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turf

12.30
LR1 Tar. Portañas
LR4 Tip. Boedo
LR5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Alabanza Jipz
Canc. C. del Moral
LR2 Tip. Gentile
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Inf. desde Berlin
Roma - New York
LR8 Inf. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Canc. E. Peña
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Conj. Paradisi
LR6 Dúo D. Parreño
LR8 Merc. de Hacienda
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Cant. Campoamor
LR2 Cant. R. Romero
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Dúo H. Berón
LR8 Hans y Grete
LR9 Tenor Canals
LR4 Canc. Montalvo
LR6 Buz Matrimonial
LR8 Bol. Dep. Aica

19.30
LR1 Tip. F. Lomuto
Curo Balaguer
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Conj. Abrodos
Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Aud. turf
LR1 Not. Mundial
LR2 Tip. R. Gentile
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo

19.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. Charlo
LR9 Canc. I. Lamar
LR2 Cant. R. Romero

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Desde L. Park

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

SABADO: Diciembre 2

MAÑANA

LR4 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR6 Org. R. Rocco

10
LR1 Informativo
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. Caldarella
LR10 Plan. F. Randle
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. E. Parodi

10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR8 Aud. S. Telmo

10.30
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf
LR4 Canc. E. Siri
LR6 Informativo

10.45
LR3 Org. Caldarella
LR6 Cant. C. Crespo

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Coment. de turf
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Canc. E. Siri
LR5 Aud. de Turf
LR6 Tip. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Tip. A. Aleta
LR6 Conj. Rebecchi
LR10 Canc. B. Liana
LR4 Cant. C. Crespo

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Vers. Selectas
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
"Conde Tallarin"

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Trov. de Cuyo
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Florio
LR6 Canc. E. Peña
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Tip. Fiorentino
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "Don Gumsindino"
LR8 Vers. selectas
LR10 Tip. R. Ponce

12.15
LR1 S. P. Serenaders
LR3 Canc. L. Lamarque
LR10 Canc. B. Liana
LR2 Canc. A. Ledesma
LR6 Org. R. Rocco
LR10 Canc. F. Solís

12.30
LR1 Tip. O. Fresedo
"Lindero Pucura"
LR2 Tip. Fiorentino
LR3 Tip. R. Zerrillo
"Prim. Amelinas"
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Tip. M. Padula
LR6 Informativo
Canc. E. Márquez
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Tip. R. Ponce

12.45
LR2 Tip. M. Padula
LR3 AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
LR6 Tip. A. Aleta
LR4 Tip. Brightini
LR5 Tip. Fernández
LR8 Aud. Iberomeis
LR10 Canc. F. Solís

20
LR1 Alabama Jazz
Martín Mañita
LR3 Org. J. Filiberto
Canc. C. Luna
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Org. Triángulo
LR8 Informativo
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Flia. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Canc. T. Bernal
Tip. R. Gentile
LR5 Conj. J. Barrios
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo
LR9 Teatro del Eter

20.15
LR4 Los Mendocinos
LR0 Aud. de turf
LR4 Conj. Aliados
LR8 Por los caminos de
España

20.30
LRA Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. F. Lomuto
Alabama Jazz - Co-
ro Balaguer
LR2 Canc. T. Bernal

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Tip. F. Lomuto
Alabama Jazz
LR2 Voz de España
LR3 Conj. F. Rebecchi
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Vers. Selectas
LR6 Tip. R. Malerba
LR1 Ten. B. Ballester
LR2 Cant. R. Romero
Tip. R. Gentile

21.15
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cía. Jarentud
LR10 Aud. C. Gardel

21.45
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Prismático turf
LR2 Cant. T. Bernal
LR4 Canc. G. Figueroa

21
LR1 Prof. J. Franze
LR1 Tip. F. Lomuto
Alabama Jazz
LR2 Voz de España
LR3 Conj. F. Rebecchi
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Vers. Selectas
LR6 Tip. R. Malerba
LR1 Ten. B. Ballester
LR2 Cant. R. Romero
Tip. R. Gentile

21.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. Caldarella
LR10 Plan. F. Randle
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. E. Parodi

10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR8 Aud. S. Telmo

10.30
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf
LR4 Canc. E. Siri
LR6 Informativo

10.45
LR3 Org. Caldarella
LR6 Cant. C. Crespo

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Coment. de turf
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Canc. E. Siri
LR5 Aud. de Turf
LR6 Tip. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Tip. A. Aleta
LR6 Conj. Rebecchi
LR10 Canc. B. Liana
LR4 Cant. C. Crespo

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Vers. Selectas
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
"Conde Tallarin"

12
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. H. Kumok
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR4 Aud. de turf
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turf

12.30
LR1 Tar. Portañas
LR4 Tip. Boedo
LR5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Alabanza Jipz
Canc. C. del Moral
LR2 Tip. Gentile
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Inf. desde Berlin
Roma - New York
LR8 Inf. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Canc. E. Peña
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Conj. Paradisi
LR6 Dúo D. Parreño
LR8 Merc. de Hacienda
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Cant. Campoamor
LR2 Cant. R. Romero
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Dúo H. Berón
LR8 Hans y Grete
LR9 Tenor Canals
LR4 Canc. Montalvo
LR6 Buz Matrimonial
LR8 Bol. Dep. Aica

19.30
LR1 Tip. F. Lomuto
Curo Balaguer
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Conj. Abrodos
Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Aud. turf
LR1 Not. Mundial
LR2 Tip. R. Gentile
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo

19.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. Charlo
LR9 Canc. I. Lamar
LR2 Cant. R. Romero

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Desde L. Park

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

TARDE

LR3 Canc. J. Larrauri
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Cant. C. Crespo
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Pereyra
LR2 Tip. M. Padula
LR5 Canc. N. Deby
LR6 Com. de Cine

14.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 "Mme. Butterfly"
ópera
LR4 Conj. Paredes
LR6 Tip. H. Peressini
Informativo

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Canc. J. Larrauri
LR6 Dúo H. Berón
LR4 Canc. L. Esquivel
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Transm. fútbol
LR10 Voz Hebrea

14.45
LR3 Conj. Rebecchi
Canc. A. Rojas
LR6 Tip. R. Biaggi
LR10 Cant. C. Pereyra
LR4 Conj. Alivados

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Aud. T. Vosstras
LR10 Tras. Fútbol
LR2 A U D. LAKME: D.
Garcés - F. Borel
LR4 Tip. S. Rita
LR6 Cant. M. Figueroa

15.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Cía. D. L. Conte
LR2 Aud. de Cine
LR4 Tip. R. Biaggi
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR1 Informativo

16
LR1 "Cosas olvidadas"
LR2 Org. Casali
LR3 Tip. R. Biaggi
LR8 Cía. "Est. Portañas"
LR9 Informativo
LR6 Cant. Figueira
LR10 Cto. Fernández

16.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Tip. P. Balfiore
LR3 Dúo H. Berón
LR4 Tras. de fútbol
LR6 Tip. H. Peressini

16.30
LR1 Informativo - Una
mujer en busca de la
felicidad
LR2 Cant. R. Lago
LR3 Cía. E. O'Connor
LR6 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Canc. Z. Ucelli

16.45
LR2 Tip. P. Balfiore
LR4 Canc. O. Norton
LR6 Informativo

17
LR1 Canc. C. Duval
Canc. H. Palacios
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. R. Biaggi
Canc. O. Norton
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Conj. Abrodos

18
LR1 Informativo

18.15
LR3 Dúo H. Berón
LR4 Esc. Srt. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Conj. Abrodos
LR8 Tip. D'Alessandro
LR10 Desde un teatro

18.30
LR1 Música ligera
LR3 Cía. E. Portañas
LR1 Voix de France
LR4 Canc. L. Esquivel
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR8 Informativo

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE:
Tip. R. Zerrillo
Visiones de España
Oom. E. Ramírez
Conj. F. Rebecchi
LR4 Tip. Mendocinos
LR10 Aud. Iberyamer
LR4 Canc. C. Luna
LR6 D. Anunziata

21.30
LR1 Informativo - "Las
mil y una noches"
Org. Castellanos
LR4 Cía. Spaventa
LR8 Bailables
LR10 Est. E. Peña
LR4 Canc. G. Figueroa

21.45
LR3 Cant. Charlo
LR6 Canc. C. Luna
LR4 Tip. R. Zerrillo

22
LR1 Informativo
LR2 Org. S. Melody
LR3 BAILABLES GE-
NIOL: Jozz Ospito
Org. J. Filiberto
Tip. R. Zerrillo
Jazz R. Marango
Mar. Salvadoreña
Org. F. Brunelli
LR6 Cía. Radioteatral
LR1 Informativo
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Teatro del Sábado

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Desde L. Park

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

NOCHE

20.30
LRA Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. F. Lomuto
Alabama Jazz - Co-
ro Balaguer
LR2 Canc. T. Bernal

20.45
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Prismático turf
LR2 Cant. T. Bernal
LR4 Canc. G. Figueroa

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Tip. F. Lomuto
Alabama Jazz
LR2 Voz de España
LR3 Conj. F. Rebecchi
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Vers. Selectas
LR6 Tip. R. Malerba
LR1 Ten. B. Ballester
LR2 Cant. R. Romero
Tip. R. Gentile

21.15
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cía. Jarentud
LR10 Aud. C. Gardel

21.45
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Prismático turf
LR2 Cant. T. Bernal
LR4 Canc. G. Figueroa

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Tip. F. Lomuto
Alabama Jazz
LR2 Voz de España
LR3 Conj. F. Rebecchi
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Vers. Selectas
LR6 Tip. R. Malerba
LR1 Ten. B. Ballester
LR2 Cant. R. Romero
Tip. R. Gentile

21.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. Caldarella
LR10 Plan. F. Randle
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. E. Parodi

10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR8 Aud. S. Telmo

10.30
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf
LR4 Canc. E. Siri
LR6 Informativo

10.45
LR3 Org. Caldarella
LR6 Cant. C. Crespo

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Coment. de turf
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Canc. E. Siri
LR5 Aud. de Turf
LR6 Tip. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Tip. A. Aleta
LR6 Conj. Rebecchi
LR10 Canc. B. Liana
LR4 Cant. C. Crespo

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Vers. Selectas
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
"Conde Tallarin"

12
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. H. Kumok
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR4 Aud. de turf
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turf

12.30
LR1 Tar. Portañas
LR4 Tip. Boedo
LR5 Edic. Oral. Dep.

DOMINGO: Diciembre 3

MAÑANA

Característica	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Aj. del Pueblo
LS 6	

LR3 Lect. not. del exter.	7.30
LR1 Informativo	8
LR3 Informativo	8.30
LR5 - LR6 - LR10	9
LS 2 - LS 5	9.30
LS 10 Informativo	9.30
LR1 Desde la Iglesia	9.30
LR3 Vers. Selectas	9.30
LR4 Informativo	9.30
LR4 Bol. avicola	9.30
LR5 Informativo	9.30
LR6 Act. F. Mutarelli	9.30
LR8 Informativo	9.30
LR10 Don B. Lucero	9.30
LR4 Hora Alemana	9.30
LR8 Informativo	9.30

LS10 Selec. Grabaciones	9.45
LR2 Hora Yugoslava	10
LS10 Aud. C. Gardel	10
LR1 Informativo	10.15
LR3 Informativo	10.15
LR4 E. P. Maroni	10.15
LR6 Cant. Martins	10.15
LR9 Informativo	10.15
LR2 Hora Alemana	10.15
LR6 Cant. A. Rosa	10.15
LR8 Niños Juanchito	10.15

LR6 Tip. A. Aleta	10.15
LR6 Cant. A. Figueira	10.30
LR5 Conc. Sinfónico	10.30
LR10 N. N. de las Carreras: Turf	10.30
LR4 Tip. A. Aleta	10.30
LR6 Informativo	10.30
Tip. H. Peressini	10.30
LS10 Selec. C. Gardel	10.30
LR1 Cant. Camposamor	10.30
LR3 Org. Lischakoff	10.30
LR6 Tip. A. Aleta	10.30
LR4 Cant. Martins	10.30
LR10 Canc. L. Vélez	10.30

LR1 Org. E. Ferri	11
Canc. C. Duval	11
LR2 Com. de turf	11
LR3 Com. de turf	11
LR6 Conj. Abrodo	11
LR10 "Cine Revista"	11
LR1 Desde la Iglesia	11
LR6 Tip. R. Taverna	11
LR10 Bol. Hacienda	11
LR1 Cant. Camposamor	11.15
LR3 Org. Lischakoff	11.15
LR6 Tip. A. Aleta	11.15
LR4 Cant. Martins	11.15
LR10 Canc. L. Vélez	11.15

LR8 Selec. C. Gardel	11.30
y A. Magaldi	11.30
LR1 Org. E. Ferri	11.30
Canc. C. Duval	11.30
LR2 Hora Catalana	11.30
LR3 Conj. Abrodo	11.30
Tip. A. Aleta	11.30
LR6 Com. de turf	11.30
LR8 Aud. C. Alemana	11.30
LR10 "Comentarios"	11.30
LR4 Aud. de turf	11.30
LR5 "Tierra adentro"	11.30
LR8 Aud. Polonesa	11.30
LR9 Vers. selectas	11.30
LR10 Com. turf.	11.30
LR1 Cant. Camposamor	11.45
LR3 Informativo	11.45
LR1 Selec. Grabac.	11.45
LR4 Canc. A. Luz	11.45
LR5 Folk. E. Lezcano	11.45
LR6 Tip. H. Peressini	11.45
"Conde Tallarin"	11.45

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Broadcasting
LR 1	Lateral (Rosario)
LR 2	S. S. Corallista (Rosario)
LR 3	Chaco (Rosario)
LR 4	Provincia (Córdoba)
LR 5	Roca (Santa Fe)
LR 6	Grallera (San Juan)
LR 7	Central (Córdoba)
LR 8	Córdoba (Córdoba)
LR 9	Los Andes (San Juan)
LR 10	Tucumán
LR 11	Cuyo (Mendoza)
LR 12	R. del Norte (S. del Estero)
LR 13	R. Aconguilla Tucumán
LR 14	Bahía Blanca
LR 15	Gr. S. Martín (R. Blancos)

TARDE

LR4 Conc. Sinfónico	12
LR1 Org. E. Ferri	12
Canc. C. Duval	12
LR3 Tip. H. Varela	12
LR4 Disert. Mous. G. Franceschi	12
LR5 Org. R. Trianón	12
LR8 Hans y Grete	12
LR9 Informativo	12
LR10 Canc. L. Vélez	12
LS1 Informativo	12
LS2 Tip. Los Mendocinos	12
Canc. A. Maizani	12
LR4 Ronda Policial	12
LR6 Cant. R. Figueira	12
LR8 Cant. A. Martino	12
LR1 Cant. Camposamor	12.15
LR3 Canc. C. Luna	12.15
LR5 Ten. E. Spósito	12.15
LR1 Hnas. Moreno	12.15
LR2 Conj. California	12.15
LR6 Canc. A. Rosa	12.15
LR1 Tip. O. Fresedo	12.30
Act. C. Morganti	12.30
LR2 Aud. Gallega	12.30



LR3 AUD. FEDERAL:	12.30
Ten. C. Rodríguez	12.30
Org. H. Kumok	12.30
A. Anchart - Guit.	12.30
A. Fleury - Cto. R. Firpo	12.30
LR5 Pian. F. Randle	12.30
LR6 Cant. A. Rojas	12.30
LR10 Cant. Almacenero	12.30

LR2 Ten. E. Fort	12.45
LR4 Canc. E. Peña	12.45
LR5 Dño Pampeanos	12.45
LR6 Informativo	12.45
Cant. R. Figueira	12.45
LR8 Andalucía Habla	12.45
LR9 Ases. cant. criollo.	12.45
LR5 Org. R. Trianón	12.45
LR1 Trio Ortega	12.45
LR2 Canc. A. Maizani	12.45
LR4 Charla Rural	12.45
LR5 Folk. A. Lezcano	12.45
LR6 Aud. Iberoamericana	12.45
LR4 Com. R. Deledique	13
LR1 Ten. F. Arregui	13
Coro Balaguer	13
LR2 Voz de España	13
LR5 Com. R. Quesada	13
LR6 Tip. R. Malerba	13
LR8 Prbo. P. Filippo	13
LR9 Informativo	13
LR10 Canc. L. Vélez	13
LR1 Hnas. Moreno	13
LR2 Conj. California	13
Ten. E. Fort	13
LR4 Aud. L. Brasileira	13
LR5 Informativo	13
LR10 Informativo	13
LR5 Ten. E. Spósito	13.15
LR1 Folk. H. Moreno	13.15
LR5 Tip. R. Landa	13.15
LR1 Org. E. Ferri	13.30
Canc. C. Duval	13.30
LR2 Los Mendocinos	13.30
LR3 Informativo	13.30
Canc. D. Davis	13.30
LR4 Conc. Sinfónico	13.30
LR6 Pian. F. Randle	13.30
LR6 Canc. E. Peña	13.30
LR8 Informativo	13.30
LR1 Aud. Especial	13.30
LR2 Canc. A. Maizani	13.30
LR4 Tip. H. Varela	13.30
Canc. C. Luna	13.30
LR5 Cant. A. Mena	13.30
LR10 Bailables	13.30

LR3 Tip. R. Malerba	13.45
LR5 Org. R. Trianón	13.45
LR6 Cant. A. Rojas	13.45
LR2 Ten. E. Fort	13.45
LR4 Conj. Alidos	13.45
LR6 Conj. Calabrés	13.45
LR1 Ten. F. Arregui	14
Coro Balaguer	14
LR3 Cía. Operetas	14
LR5 Conc. Sinfónico	14
LR6 Tip. R. Malerba	14
LR8 Tabl. Deportivo	14
LR10 Cant. P. Argerich	14
LR1 Vers. selectas	14
LR4 Tip. Petrigliani	14
LR6 Canc. C. Luna	14.15
LR4 Canc. G. Figueroa	14.15
LR8 Informativo	14.15
Tip. R. Taverna	14.15
LR1 Conj. F. Cárdenas	14.30
LR10 Canc. S. Boyer	14.30
LR4 Tip. R. Malerba	14.30
LR6 Conj. C. Zárate	14.30
LR10 Aud. Voz Hebrea	14.30
LR4 Canc. E. Peña	14.45
LR3 Canc. D. Davis	15
Tip. R. Malerba	15
LR6 Transm. fútbol	15
LR9 Informativo	15
LR10 Canc. S. Boyer	15
LR4 Tip. Petrigliani	15
LR6 Dño D. Paneño	15
LR8 Niños de "Juanchito"	15
LR3 Canc. C. Luna	15.15
LR10 Trasm. fútbol	15.15
LR6 Tip. R. Taverna	15.15
LR3 Tip. R. Malerba	15.30
LR6 Conj. Destello	15.30

LR1 Informativo	15.45
LR3 Canc. D. Davis	15.45
LR4 Tip. Petrigliani	15.45
LR1 BAILABLES:	16
Jazz R. Cospito	16
Jazz R. Marango	16
Org. F. Brumelli	16
Org. J. Filiberto	16
Mar. Saladoña	16
LR9 Informativo	16
LR6 Dño D. Paneño	16
LR10 Aud. Voz Hebrea	16
LR2 Transm. fútbol	16.15
LR8 Transm. fútbol	16.15
LR4 Transm. fútbol	16.15
LR5 Transm. fútbol	16.15
LR8 Transm. fútbol	16.15
LR1 Informativo	16.30
LR6 Informativo	16.30
BAILABLES ROSA	16.30
FLOR: Tip. A. Aleta	16.30
Tip. M. Azzerboni	16.30
Tip. Pedro Lauro	16.30
LR2 Bailables	16.30
LR4 Bailables	16.30

LR10 Hnas. Lamar	16.30
LR2 Viol. Bilevich	16.30
LR4 Dño H. Berón	16.30
LR5 Conc. Sinfónico	16.30
LR6 Canc. Z. Ucelli	16.30
LR10 Aud. S. Libanesa	16.30
LR4 Soprano N. Nelson	21.15
LR5 Org. Trianón	21.15
LR6 Org. F. Brumelli	21.15
LR8 Pian. J. Cabrera	21.15
LR9 Org. Clásica	21.15
LR10 Aud. Iberoamer.	21.15
LR4 Tip. R. Sauro	21.15
LR6 D. Annunziata	21.15
Cant. A. Daniel	21.15
LR10 Aud. M. Patria	21.15
LR1 Org. J. Gilbert	21.30
Sopr. L. Heinemann	21.30
LR3 Canc. F. Loy	21.30

LR5 Aud. C. Gardel	15.45
LR6 Dño D. Paneño	15.45
LR9 Bailables	15.45
LR6 Informativo	16.45
Cant. Gliberti	16.45
LR2 Matinée Hebrea	17
LR4 Bailables	17
LR5 Aud. A las cinco	17
en R. Excelsior	17
LR9 Informativo	17
LR1 Desde T. Colón	17
LR6 Cía. M. Amaya	17
LR8 Hora Correntina	17
LR10 Resultado de turf	17
LR6 Bailables	17.15
LR5 Bailables	17.15
LR10 Aud. A. Magaldi	17.15
LR8 Conc. Sinfónico	17.30
LR9 Conj. Infantil	17.30
LR4 Bailables	17.30
LR10 Bailables	17.30
LR9 Bailables	17.45
LR6 Conj. Rutas	17.45
LR1 Bailables	18
LR4 Bailables	18
LR8 Bailables	18
LR9 Informativo	18
LR10 Don B. Lucero	18
LR4 Bailables	18
LR8 Bailables	18
LR9 Aud. P. Vegetal	18.15
LR2 Bailables	18.15
LR6 Canc. Z. Ucelli	18.15
Informativo	18.15
LR10 Desde un teatro	18.15
LR9 Pelic. Parlante	18.30

LR10 Can. Argentinas	18.45
LR6 Cía. Clarinadas	18.45
LR8 Tip. J. Larranui	18.45
LR9 Bailables	18.45
LR4 Bailables	18.45
Inf. desde Londres	18.45
LR6 Bailables	18.45
LR3 Bailables	18.45
LR1 Informativo	18.45
LR4 Bailables	18.45
LR5 Edic. Oral Deportiva	18.45
LR2 Tip. Fiorentino	19
LR4 Inf. desde Berlín	19
Roma - New York	19
LR9 Informativo	19
LR10 Sopr. I. Bordes	19
LR2 Informativo	19.15
LR6 Cant. A. Daniel	19.15
Trio Figueroa	19.15
LR9 Bol. Deportivo	19.15
LR2 Tip. Fiorentino	19.15
LR5 Inf. desde Londres	19.15
LR9 Canc. P. García	19.15
LR10 Hnas. Lamar	19.15
LR4 Bailables	19.15
LR6 Buz. Matrimon.	19.15
LR8 Bol. Dep. Alea	19.15
LR2 Rin. J. Manuel	19.30
LR4 Informativo	19.30
LR9 Canc. M. Pilar	19.30
LR10 Aud. de turf	19.30
LR2 Cant. A. Vila	19.30
Jazz O. Norton	19.30
LR4 Rincón Bohemio	19.30
LR6 Informativo	19.30
Canc. Z. Ucelli	19.30
LR1 Informativo	19.45
LR9 Ten. Ballester	19.45
LR10 Sopr. I. Bordes	19.45
LR6 Canc. E. Miranda	19.45
Conj. Paulito	19.45

7.30. LV 7 - LV 4 - LV 5 - LV 12 Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Pand. Marilyn (LR8)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: Ten. C. Rodríguez Org. H. Kumok Guit. A. Fleury Cto. R. Firpo - A. Andart (LR8)

13.05. AZUL Y BLANCA T. O. Fresedo Act. C. Morganti (LR1)

13.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA Ten. F. Arregui - Org. Tropical - Coro Balaguer (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Ten. L. Beldin Org. H. Kumok (LR8)

16. AZUL Y BLANCA BAILABLES: Jazz R. Sereñades - Org. D. Beldin - Tip. F. Sassone (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Jazz R. Cospito Org. F. Brumelli Org. J. Filiberto Jazz R. Marango Mar. Saladoña (LR5)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Org. Lischakoff Canc. Athenia (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. Corcio - Conj. S. Babels - Conj. F. Hebechi (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. F. Loy (LR3)

22. AZUL Y BLANCA "El cine" (LR1)

NOCHE

LR1 Alabama Jazz	20
Tip. F. Sassone	20
LR2 Tip. Fiorentino	20
LR3 Org. J. Lischakoff	20
Canc. Athenia	20
LR4 Los Mendocinos	20
LR5 Org. R. Trianón	20
LR6 Informativo	20
LR10 Aud. V. López	20
LR1 Not. Mundial	20
LR2 Conj. California	20
LR4 Cant. C. Crespo	20
LR6 B. Pimentel	20
LR8 D. Sol y D. Luna	20
LR9 Teatro del Eter	20
LR4 Inf. desde Paris	20.15
LR6 Com. J. Quesada	20.15
LR6 Canc. F. Loy	20.15
LR4 Tip. Brighenti	20.15

LR1 Org. Castellanos	20.30
Sopr. L. Heinemann	20.30
LR2 Cía. M. Caus	20.30
LR3 Canc. M. Sola	20.30
Tip. R. Firpo	20.30
LR5 Ten. F. Pierelli	20.30
LR6 Tip. R. Lallo	20.30
LR9 Canc. M. Pilar	20.30
LR10 Hnas. Lamar	20.30
LR2 Tip. E. Lomuto	20.30
LR4 Charla Rural	20.30
LR5 Informativo	20.30
LR6 Cía. Juventud	20.30
LR10 Aud. C. Gardel	20.30
LR1 Informativo	20.45
LR4 Soprano N. Nelson	20.45
LR5 Org. Trianón	20.45
LR10 Sopr. I. Bordes	20.45
LR4 Tip. Brighenti	20.45
LR8 Conc. Sinfónico	20.45

21

LRA Conc. Sinfónico

LR1 Tip. O. Fresedo
 Jugado de Camama
 LR2 Voz de España
 LR3 Cant. Chirilo
 Conj. S. Babies
 Conj. F. Rebocchi

LR4 Preg. y Respuesta
 LR5 Ten. F. Pierelli
 LR6 Cant. C. Caccia

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LV 4 -
LV 5 - LV 12
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL.
COLGATE: Cía. Re-
membranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
Informativo - "Juntos
Memoria" (LR1)

12.15. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
S. Sereñades (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Canc. L. Esquivel
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
S. P. Sereñades
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Orq. F. Brunelli
Canc. L. Esquivel
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Canc. J. Larrauri
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cía. E. O'Connor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA:
Canc. H. Palacios
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Canc. La Serranilla
(LR3)

19.45. AZUL Y BLANCA:
Canc. C. del Moral
(LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. H. Kumok
Canc. M. Rubini
(LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa
Cía. R. Firpo
(LR3)

21. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - "Preguntas
Distintas" (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
C. Lazzarini (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE
Orq. Caldarella - V.
de España - Tip. R.
Malerba - Cía. H.
Bianchi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
Orq. D. Bela - Ten.
F. Arregui (LR1)

7
LR3 Lect. not. del exter.
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo
8

LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Cofre de los tes-
oros musicales
LR6 Informativo

9
LR1 Informativo
H. de las Ofeñas
LR4 Informativo

12
LR1 S. Sereñades
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jesús "Memorias"
LR2 And. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. C. Busch
LR9 Informativo
LR2 Tip. P. Plastino
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Tip. H. Peressini
LR6 Canc. L. Esquivel

12.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR10 Canc. A. Lang
LR1 Folk. Moreno
LR2 Orq. Pochocho
LR6 "P. Pandereta"

12.30
LR1 AUD. METROPO.
LIS: Prof. Metropolitano
Tip. J. De Caro
LR2 Canc. T. Bernal
LR3 Canc. L. Esquivel
Tip. R. Zerrillo
LR6 Canc. O. Norton
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. N. Feria
Tip. P. Plastino
LR6 Informativo
Canc. Z. Ucelli

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
LR2 Canc. T. Bednal
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo
S. Sereñades
Canc. C. Duval
LR2 Voz de España
LR3 Orq. F. Brunelli
Informativo:

13.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Música de Vals
LR5 Selec. órgano
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Avent. Rampullet
LR5 Rec. E. Caballero

13.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. L. Esquivel
LR2 Canc. R. Molina

13.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Orq. F. Brunelli
Canc. L. Esquivel
LR4 Tip. Mendocinos
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Cant. A. Queglas
LR10 Tip. R. Ponce

14
LR1 S. Sereñades
LR2 Mit. J. Manuel
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Aud. de cine
LR5 Arte Culinaria
LR10 Je sus tout
LR6 "Savoir Faire"

14.15
LR1 Tip. J. De Caro
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Tip. P. Plastino
LR6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Canc. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Gómez-Vila
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Canj. J. Larrauri
LR4 Tip. R. Firpo
LR10 Canc. F. Solís

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Canc. L. Moreno

15.15
LR1 Cofre. Res. Mus.
LR4 Canj. L. Andinos
LR6 Tip. R. Taverna

15.30
LR1 Grabaciones
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR10 Canc. M. Sero
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. C. Borelli
LR10 Canc. L. Moreno
LR4 Canc. E. Sili
LR8 Conf. Católicas

16
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Informativo
LR3 Canc. J. Larrauri
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cía. Estr. Portefías
LR6 Canc. J. Larrauri
LR10 Cía. Radioteatral
LR1 Hora Escolar
LR4 Trío Maffia
LR6 Informativo
LR8 Canc. T. Gutiérrez
LR10 Pand. Corazón

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. C. Mir
LR6 Cant. O. Borelli

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Informativo
LR4 Cía. E. Sili
LR6 Tip. R. Taverna

16.45
LR2 Cant. Figueroa
LR6 Orq. Lyschakoff
LR4 Canj. L. Andinos
LR6 Cant. E. Queglas

17
LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. Serranilla
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral

17.15
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

17.30
LR3 AUD. TODDY:
Cuentos teatralizados
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Canc. Serranilla
LR10 Inst. Agrario
LR10 Aud. A. Magaldi

17.45
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

17.50
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

18
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

18.15
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

18.30
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

18.45
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

18.50
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

19
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

19.15
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

19.30
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

19.45
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

19.50
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

20
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

20.15
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

20.30
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

20.45
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

20.50
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

21
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

21.15
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

21.30
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

21.45
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

21.50
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

22
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

22.15
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

22.30
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

22.45
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

22.50
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

23
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

23.15
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

23.30
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

23.45
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

23.50
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

24
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

24.15
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

24.30
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

24.45
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

24.50
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

25
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

25.15
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

25.30
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

25.45
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

25.50
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

26
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

26.15
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

26.30
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

26.45
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

26.50
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

27
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

27.15
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

27.30
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

27.45
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

27.50
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

28
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

28.15
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

28.30
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

28.45
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

28.50
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

29
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

29.15
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

29.30
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

29.45
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

29.50
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

30
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

30.15
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

30.30
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

30.45
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

30.50
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

31
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

31.15
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

31.30
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

31.45
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

31.50
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

32
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

32.15
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

32.30
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

32.45
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

32.50
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

33
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

33.15
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

33.30
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

33.45
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

33.50
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

34
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

34.15
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

34.30
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

34.45
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

34.50
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

35
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Canj. Rutas
LR10 Dou B. Lucero

MARTES: Diciembre 5

MAÑANA

TARDE

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mercado Hac.
8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas

LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
9.15
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR10 Clase de Francés
9.30
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR8 Informativo
9.45
LR6 Canc. E. Parodi
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. R. Lauro

11.15
LR3 Tip. R. Lauro
LR6 Tip. R. Lauro
LR10 Canc. Caraballo
LR4 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Dño Ocampo-Flores
LR6 Cant. C. Borelli
LR1 Euclopa. Deporiva
LR4 Dño R. Barbe
LR5 Tip. Fernández
LR8 Quint. Norton
LR10 Los Mendocinos
11.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. E. Malerba
Canc. F. Loy
LR3 Conj. Ayroos
LR6 Tip. R. Lauro
LR10 Canc. Caraballo
LR4 Orq. Caldarella

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Vers. selectas
LR5 Trio Stren
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Tip. Fiorentino
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Gomersindo"
LR9 Aud. Voz Galicia
LR10 Trio Mendocinos
12.15
LR3 Orq. Caldarella
LR10 Canc. Caraballo
LR1 Tip. Provincianos
LR2 Jazz O. Norton
LR6 Tip. H. Varela
LR6 Canc. E. Parodi
12.30
LR1 Dño Ocampo Flores
"Lind. Purruva"
LR2 Dño H. Omar
LR3 "Prim. Ameljaras"
Orq. Filiberto
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Canc. J. Casal
LR2 Tip. M. Padula
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Informativo

LR4 Aud. Genfol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-GATE: Cca. Remem-branzas
LR10 Hum. C. Romey
LR6 Tip. R. Lauro
15.45
LR1 Informativo
LR2 Trío Figueroa
LR10 Cant. E. Sombra
LR8 Confer. Católicas
16
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Orq. Livschakoff
Canc. Athenia
LR3 Informativo
LR9 Informativo
LR6 Tip. R. Biaggi
LR6 A. Cascalares
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR2 Tip. P. Biorre
LR6 Canc. A. Rosa
16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 Obra Radioteatral
LR6 Informativo
LR4 Canc. T. Vidal
16.45
LR3 Informativo
LR6 Dño H. Berón
17
LR1 Ocampo-Flores
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Tip. R. Biaggi
LR8 Tip. F. Ramos
LR9 Informativo
LR1 Cia. J. de Alba
LR4 Orq. Livschakoff
LR5 Cia. Radioteatral

LR6 Cia. M. Amaya
LR10 Tardes Portenas
17.15
LR1 Viajes al fondo de cosas olvidadas
LR3 Orq. Livschakoff
17.30
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 Canc. T. Vidal
LR10 Cia. Radioteatral
LR4 Orq. F. Brunelli
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Dño H. Berón
Tip. Rizzutti Ray
LR4 Orq. Livschakoff
LR6 Cia. Rutas
18
LR3 AUD. TODDY: C. teatralizados
LR8 Informativo
LR10 D. B. Lucero
LR4 Dño H. Berón
LR8 Canc. I. Cerro
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR4 Tip. Rizzutti-Ray
LR6 Canc. V. Doris
18.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cia. E. Portenas
LR1 Informativo
LR4 Dño H. Berón
LR6 Conj. F. Rebocchi
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Cia. J. Larrauri
18.45
LR1 Sop. M. Karklina

13
LR1 Informativo - Tip. J. De Caro - Jazz E. Armani
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Dño Gómez Villa
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Bahama Jazz
LR8 Por los caminos de España
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. F. Loy - Orq. J. Filiberto
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aren. J. Rampullet
LR10 Trio Mendocinos
Ten. L. Roldán
13.30
LR1 Cia. Música ligera
LR2 Tip. Fiorentino
LR3 Trio Stren
LR6 Dño Gómez Villa
LR4 Dño H. Berón
13.45
LR3 Orq. Caldarella
LR6 Dño M. Teibo
14
LR1 Informativo
Joven V. Peluquero
LR3 Orq. J. Filiberto
LR4 A. Avilés. Cune

LR6 Aud. de Cine
14.15
LR3 Dño Gómez Villa
LR5 "Don Pasquale"
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Canc. A. Rosa
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Desf. Odeón
LR1 Pant. Mundial
LR4 Aud. San Martín: Canc. F. Loy
LR6 Cia. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine
14.45
LR3 Tip. R. Biaggi
15
LR1 Melodías de moda
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR10 Cant. E. Sombra
LR2 AUD. LAKME: D. Garcés - F. Borel
LR4 Cant. A. Rojas
LR6 Aud. Jurídica
LR6 Tip. R. Biaggi
15.15
LR6 Dño M. Teibo
LR6 Orq. H. Kumok
15.30
LR2 Cia. D. L. Conte
LR3 AUD. FEDERAL: Tip. R. Biaggi - Act. A. Anchart
Guit. A. Fleury
LR6 Canc. T. Vidal
LR8 Aud. de Cine
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Conj. Destellos

LR6 Canc. H. Sour
LR10 Tardes Portenas
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edici. Oral. Den.
LR5 Bol. desde Londres
19
LR1 Alabama Jazz
LR3 Tip. H. Varela
LR4 Inf. desde Berlin, Roma, New York
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Canc. H. Vivar
LR1 Voz de France
LR2 Informativo
LR4 Conj. Paradisi
LR6 Cant. Primavessi
LR8 Informativo
19.15
LR1 Conj. S. Aguayo
LR3 Canc. H. Sour
Tip. Rizzutti Ray
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Aud. Alemana
LR9 Canc. R. Naón
LR10 Orq. C. Apollo
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 "Buz. Matrimon."
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Tip. O. Fresedo
Canc. Y. Yoli
LR3 Orq. F. Brunelli
Canc. D. Davis
LR4 Informativo
LR9 Canc. A. Lamar
LR2 Cto. R. Rossi
Canc. A. Vila
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
Canc. V. Doris
19.45
LR1 Informativo
LR10 Canc. H. Vivar
LR2 Cia. S. Pomar

NOCHE

18
LR1 Noticias Mundial - Act. I. Marga
LR2 Tip. R. Gentile
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Triana
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Canc. A. Maizani
Tip. E. Lomuto
LR4 D. Peñalosa
LR6 Canc. V. Doris
18.15
LR2 Sop. E. Ruiz
LR3 Canc. C. Luna - Conj. F. Rebocchi
LR4 Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. Rizzutti Ray
LR4 Tip. Brightini
LR8 Por los caminos de España
20.15
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Conj. S. Aguayo
Tip. O. Fresedo
Canc. Y. Yoli - Alabama Jazz
LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. C. Luna
LR2 Cia. M. Caus
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Canc. H. Sour
LR8 Conj. California
LR10 Orq. C. Apollo
LR2 Cant. A. Vila
20.30
LR1 AUD. PALMOLIVE: Cto. R. Firpo
Buono Striano - Tip. R. Zerrillo - S. Bozán
Jazz R. Marengo
Canc. M. Sola

LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cia. Juventud
20.45
LR3 Tip. Rizzutti Ray
LR4 Tip. Mendocinos
21
LR1 Conj. S. Aguayo
Tip. O. Fresedo
21.15
LR4 Tip. Mendocinos
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Aud. Iberoamerica.
LR1 Hues Moreno
LR4 Tip. R. Bena
LR5 Canc. N. Dely
LR6 Dña Annunziata
21.30
LR1 Alabama Jazz - Canc. Y. Yoli
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Cia. Pearson-Walk
LR2 Revista Boemia

LR6 Aud. Española
LR0 Cant. Martins
LR8 Cia. N. Castillo
21.45
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Cant. I. Corsini
Conj. S. Babies
Conj. F. Rebocchi
LR5 Orq. Triana
LR6 Canc. H. Sour
LR2 Viol. L. Oltrari
LR4 Tip. J. Otero
LR1 "El Circo"
LR5 Cant. A. Mena
LR10 Aud. M. Petria
22
LR4 Refl. de Francia
LR6 Cia. Radioteatral
LR6 Tip. Brightini
LR1 Informativo
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Cant. F. Torres
LR5 Tip. R. Toledo
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Jazz R. Marengo
22
Chela y Freddy
Canc. C. Luna
LR6 Cant. Martins
LR2 Bailables
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Conj. California
LR4 Tip. R. Bava
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 La vida comienza mañana
LR4 Desde un teatro
LR0 Informativo
LR10 Desde un teatro
22.45
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
23.30
LR1 A media voz
24
LR1 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - L U 4 - LV 5 - LV 12 - Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COL. COLGATE: Cia. Resurrecciones (LR3)
12. L U 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5 - Jazz E. Armani (LR1)
12.15. L U 2 - LV 2 - LV 7. Tip. J. De Caro. (LR1)
12.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. A.U.D. DUBARRY: Act. A. Martins (LR3)
13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. Tip. J. De Caro - Jazz E. Armani (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Ten. L. Roldán - Orq. J. Filiberto - Canc. F. Loy (LR3)
13.35. LV 3 - L U 2 - Cia. Música ligera (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Caldarella (LR3)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. J. Livschakoff (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. E. O'Connor (LR3)
17.30. AZUL Y BLANCA. Cant. O. Ugarte
17.45. AZUL Y BLANCA. Cant. O. Ugarte
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. D. Davis - Orq. F. Brunelli (LR3)
20. L U 2 - LV 2 - LV 3 - LV 5 - LV 7. Not. Mundial (LR1)
20.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. C. Luna - Conj. F. Rebocchi (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Conj. S. Aguayo - Tip. O. Fresedo - Canc. Y. Yoli (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. R. Zerrillo - Canc. C. Luna (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Cto. R. Firpo - Dño Buono Striano - Tip. R. Zerrillo - Jazz R. Marengo - Canc. M. Sola (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA: Alabama Jazz (LR3) - Jazz E. Armani (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Chela y Freddy (LR3)

COMPLETAMENTE GRATIS PODRA UD. OBTENER UN HERMOSO APARATO DE RADIO R. C. A. VICTOR, INTERVINIENDO EN EL GRAN CONCURSO DE SANTA TERESITA.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Roman-
branzas (LR3)

12.30. LT 3 - LU 2
Conj. F. Cárdenas
(LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. A. Martínez
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Don Maizalito - Orq.
E. Ferri (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Orq. Castellanos
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rizutti Ray
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. F. Mansilla
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. C. Crespo
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor
(LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
Cant. H. Palacios
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. H. Kumok
Sopr. M. Rubini
(LR3)

21. LT 3 - LV 2
LU 2 Juegado de
Cama - Tip. P.
Lomuto (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTRE:
Conj. E. Ramírez
Conj. F. Rebecchi
Visiones de España
Canc. D. Davis
(LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo - "Las mil
y una noches" - Orq.
Castellanos (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Zerrillo
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Orquesta J. Gilbert
(LR1)

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR5 Vers. selectas
LR6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo

12
LR1 Conc. Sinfónico
LR1 Orq. E. Ferri
J. Memoria
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. R. Lauro
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Tip. P. Plastino
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Aud. especial
LR9 Voz de Galicia
LR10 Dúo Torcactas

12.15
LR3 Cane. C. Luma
Mar. Salvadoreña
LR6 Conj. F. Rebecchi
LR10 Cane. L. Beltrán
LR6 "P. Pandereta"

12.30
LR1 Conj. F. Cárdenas
LR2 Orq. Pocholo - C.
T. Bernal
LR3 Tip. Rizutti Ray
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. Caldarella
LR8 Supl. Deportivo
LR2 Cant. N. Ferri
LR6 Informativo
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45


LR3 AUD DUBARRY:
Ac. A. Martínez

20
LR1 P. Belvedere
Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Orq. Musette
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso
LR6 R. Pimentel
LR8 Informativo
LR9 Teatro del Aire.

20.15
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. Quesada
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Por. C. de España

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MIÉRCOLES: Diciembre 6

MAÑANA

LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR6 Cant. J. Gliberti

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta

LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Gliberti
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.45
LR6 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cane. O. Norton
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana

LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Conj. Remem-
branzas.

10.30
LR6 Orq. Caldarella
LR4 Cant. F. Busbazo
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Cane. V. Doris

LR10 Tip. Riso
10.45
LR3 Tip. R. Lauro
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.
LR8 Retabillio Stentor

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cane. O. Norton
Orq. Caldarella
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Mar. Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"

11.15
LR1 Selec. J. Arvizu
LR3 Tip. R. Lauro
LR6 Cant. A. Rojas

LR10 Cane. L. Beltrán
LR4 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Orq. Caldarella
LR8 Bol. Marc. Hac.
LR10 Trío Maraffiotti
LR1 Informativo
LR4 Trío Maffia
LR5 Orq. Tamburelli
LR10 Dúo Torcactas

11.45
LR1 Orq. Castellanos
LR4 Bol. Policial
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Cane. O. Norton
LR10 Cane. L. Beltrán
LR4 Cane. A. L.
LR5 Tip. P. Biazore
LR6 Cane. V. Doris
"Conde Tallan"

TARDE

LR2 Cane. T. Bernal
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Orq. E. Ferri
D. Maizalito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Mar. Salvadoreña
Canc. F. Loy
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. A. Aieta
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR3 Tip. Rizutti Ray
LR4 "Música de Vals"
LR5 Selec. de órgano
LR6 Cant. A. Rojas
LR2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cant. N. Ferri
LR3 Conj. F. Rebecchi
Canc. C. Luma
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. A. Aieta

13.45
LR3 Tip. Rizutti Ray
LR5 Vers. selectas
LR6 Cant. A. Daniel

14
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Aud. S. Faure
LR6 Com. de Cine

14.15
LR2 Tip. M. Azzerboni

LR3 Conj. F. Rebecchi
LR6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
y C. Gardel
LR3 Cane. F. Loy
LR6 Tip. Rizutti Ray
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Ciar. C. Zárate

14.45
LR3 Tip. A. Aieta

15
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cant. C. Crespo
LR10 Cane. A. Ponzal
LR2 AUD. LAKME: Act.
D. Garcés - Act. F.
Borel
LR4 Jazz R. Marengo
LR5 Aud. de Cine

15.15
LR1 Grabaciones
LR2 Cto. Riverol
LR4 Tip. D. Blancos

15.30
LR1 Grabaciones
LR2 Cia. D. L. Conte
LR3 Orq. Livschakoff
LR6 Cant. C. Crespo
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. A. Aieta
LR10 Cane. A. Ponzal
LR8 Confer. Católicas

16
LR1 Cosas olvidadas
LR2 Trío R. Leoní
LR3 Cant. C. Crespo
LR8 Cia. Estr. Portañas
LR9 Informativo

LR10 Rotat. Universal
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
Tia Olavina

16.30
LR2 Trío Gedeón
LR3 Cane. L. Esquivel
LR6 Orq. Livschakoff
LR6 Cant. A. Daniel



LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad

LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Pian. M. Lanatti

16.45
LR6 Cane. L. Esquivel
LR6 Cane. Z. Ucelli

17
LR1 AUD. "LUX":
Com. femeninos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A. las cinco en
R. Excelsior
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Tio Jou Jou
LR9 Informativo

LR1 Voix de France
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cia. Raditeatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Platea Club

17.15
LR1 Sopr. L. Heineman

17.30
LR3 Cane. L. Esquivel
Tip. R. Malerba
LR4 Cia. Nora Cullen
LR10 Cia. Radioteatral
LR1 Hora Escolar
LR4 Cane. E. Alonso
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazon

17.45
Cane. C. Moral
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Cia. Rutas

18
LR3 AUD. TODDY: C.
Teatralizados

LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. S. Rita
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR6 Orq. R. Rocco

18.30
LR1 Cant. H. Palacios
Cane. C. Moral
LR3 Cia. E. Portañas
LR4 Bar. E. Lastra
LR8 Orq. Maggiora
LR1 Informativo
LR4 Tip. S. Rita
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Cia. J. Larrauri

18.45
LR5 Infor. desde Londres
LR9 Informativo

LR10 Tardes Portañas
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Cant. H. Palacios
LR4 Infor. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR8 Infor. desde Berlín
LR10 Viol. Pieticha
LR2 Informativo
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Cane. A. Rosa
LR8 Bol. Hacienda
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Tip. F. Flosta
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Hans y Grete
LR10 Dúo V. Gigena
LR6 "Buz. Matrimon."
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Tip. A. Viera

19.30
LR1 Orq. D. Bella
Tip. F. Lomuto
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR3 Orq. H. Kumok
Sopr. M. Rubini

LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Ad. de turf
LR1 Tip. R. Fopp (h.)
LR2 Teu. E. Fort.
Conj. California
LR4 R. Bohemio
LR6 Informativo

19.45
LR10 Viol. Pieticha
LR2 Ten. E. Fort
LR9 Aud. de Cine

NOCHE

20.30
LR1 Barón B. Vista
Orq. D. Bela
LR2 Cia. M. Caus



LR3 Cant. Charlo
J. J. de Soiza Reylli
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cane. D. Davis
LR8 Conj. California
LR10 Viol. Pieticha

LR2 Ten. E. Fort
Conj. California
LR5 Informativo
LR6 Cia. Juventud
LR8 M. C. Prenches

20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. Musette
LR6 Cane. L. Esquivel
LR8 Tip. D. Mauri
LR10 Dúo V. Gigena
LR1 Tip. R. Fopp (h.)
LR4 Cane. G. Figueroa

21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Voz de España
LR3 Cant. Charlo
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Conj. California
LR2 Cant. H. del Carril

LR6 Orq. R. Rocco
LR9 Hora Italiana

21.15
LR3 AUD. RICOLTRE:
Conj. F. Rebecchi
Visiones de España
Canc. D. Davis
Com. E. Ramirez
LR4 Folk. M. Pardo
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Tip. Mendocinos
LR4 Tip. R. Padula
LR6 Doña Annunziata

21.30
LR1 Orq. Castellanos
Las mil y una noches
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cane. J. Larrauri
LR8 Cia. Pearson-Walk

LR6 Aud. Española
LR8 Cia. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

21.45
LR3 Jazz R. Cospito
Cant. Charlo
LR6 Tip. R. Zerrillo

22
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Conferencias
LR6 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Cane. G. Figueroa
LR9 Hora Hebrea

22.15
LR3 Cia. Don Montiel
LR3 Jazz R. Cospito
Cane. D. Davis
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 La vida comienza
mañana
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Jazz R. Cospito
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro

22.45
LR8 Informativo
LR5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR1 Informativo
LR6 Informativo

23.30
LR1 "A media voz"

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

INTERVENGA AHORA MISMO EN EL SENSACIONAL CONCURSO DE LA YERBA SANTA
TERESITA Y OBTENGA UNO DE SUS 100 VALIOSOS PREMIOS.

JUEVES: Diciembre 7

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exter.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR5, LR8, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
9
LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés

LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR10 Hora Armador
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Centenaria
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Splitter
LR8 Informativo
9.45
LR6 Tip. R. Taverna
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Tip. A. Aieta
LR6 Canc. A. Rosa

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR6 Dño. A. Berón
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Hora Alemana
LR6 Dño. D. Paneño
LR10 Aud. C. Gardel
10.30
LR1 Grabaciones

LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
10.45
LR3 Tip. Lauro
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Tip. A. Aieta
LR4 Dño. R. Balser
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Trío Mendocinos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Dño. Berón
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Tip. R. Lauro
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Charla Rural
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. A. Aieta

LR6 Canc. L. Esquivel
LR10 Cant. N. Campo
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR3 Dño. Berón - Jazz
R. Marengo
LR4 Aud. Culicaria
LR6 Tip. R. Lauro
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 Canc. M. Davis
LR4 Tip. A. Aieta
11.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Org. J. Filiberto
LR4 Bol. Policial
LR8 Dño. H. Berón
LR8 Canc. L. Darte
LR10 Cant. N. Campo
LR4 Canc. L. Esquivel
LR6 Tip. R. Taverna

TARDE

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Balaguer
LR1 Informativo
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. G. Crespo
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Tip. Mendocinos
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Gumerindo"
LR9 Voz de Galicia
LR10 Viol. Ambrosini
12.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Vers. selectas
LR10 Cant. N. Campo
LR1 Sopr. R. Crocco
LR2 Conj. California
LR6 Dño. D. Paneño
12.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Ten. Ballester
"P. Amejeiro"
LR3 Orq. J. Filiberto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. C. Crespo
LR8 Saln. Deportivo
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
LR10 Trío Mendocinos
12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Actor A. Martínez
LR6 Canc. L. Esquivel
LR2 Tip. Mendocinos
LR4 Tip. R. Lauro
LR6 Aud. Theroamer.
LR10 Canc. F. Solís
13
LR1 Informativo
LR1 Tip. F. Lomuto
Alabama Jazz

LR2 Voz de España
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Dño. H. Berón
LR9 Informativo
LR2 Conj. California
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. R. Biagi
Ten. L. Roldán - J.
Raf. Marengo
LR6 Tip. R. Lauro
LR2 Aven. J. Rampullet
LR5 Guitt. M. Funes
13.30
LR1 Orq. Balaguer
LR2 Conj. California
LR4 Aud. Especial
LR5 Pian. F. Randle
13.45
LR2 Ten. Ballester
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 "Carnet Social"
LR6 Cant. E. Márquez
LR10 Cant. M. Oreiro
14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 Orq. J. Filiberto
LR4 Aud. de Cine
LR6 Tip. R. Biagi
LR10 Je sais tout
LR2 Tip. Mendocinos
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
14.15
LR1 Coro Balaguer
LR3 Cant. C. Crespo
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Jazz R. Marengo
LR2 Conj. California
LR5 Tip. Fernández

LR6 Orq. R. Rocco
14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Desf. Odeón
LR1 Pant. Mundial
LR4 Aud. S. Martín:
Tip. R. Biagi
LR6 Cía. Zúrate
14.45
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Orq. H. Kumok
LR10 Canc. D. Aguirre
LR10 Pian. Los Portefios
15
LR1 Melodías de moda
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Núñez



LR2 AUD. LAKME:
Act. D. Garcés
Act. F. Borel
LR4 Canc. E. Peña
LR6 Aud. Jurídica
15.15
LR10 Canc. S. Boyer
LR4 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. E. Márquez
15.30
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. E. Peña
LR6 Tip. R. Biagi
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral

LR6 Conj. Destellos
LR10 Cant. C. Bustos
15.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Biagi
LR9 Conj. Infantil
LR10 Canc. M. Núñez
LR4 Canc. E. Peña
LR8 Confer. Católicas
16
LR1 De mujer a mujer
LR3 Informativo
LR3 Cía. Est. Portefios
LR9 Informativo
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Canc. E. Monte
LR8 Canc. E. Madero
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR3 Tip. R. Biagi
LR6 Canc. E. Peña
LR6 Canc. V. Doris
16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Informativo
LR4 Cant. R. Zanny
LR8 Canc. A. Peña
17
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Tip. H. Varela
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya

17.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR6 Dño. E. Miranda
17.30
LR1 Orq. Castellanos
Sopr. M. Karkina
LR3 Tip. R. Biagi
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. E. Duarte
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Orq. Livschakoff
LR4 Tip. H. Varela
LR6 Cía. Rutas
18
LR3 AUD. TODDY:
Cía. Radioteatral
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Dño. H. Jacero
LR4 Dño. Aracy Vera
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Sra. Alegría
LR6 Tip. R. Biagi
LR4 Orq. Livschakoff
LR6 Tip. Peressini
18.30
LR1 Cac. C. Duval
LR3 Cía. Est. Portefios
LR8 Tip. R. Ramos
LR6 Orq. F. Brunelli
LR9 Pelic. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Dño. Aracy Vera
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larruri
18.45
LR5 Inf. desde Londres.
LR9 Informativo
LR10 Tardes Portefios
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
LR9 Bol. Deportivo

19
LR1 Orq. Castellanos
Sopr. M. Karkina
LR2 Dño. Hnas. Omar
Tip. F. Lomuto
LR3 Canc. H. Varela
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Orq. Livschakoff
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Informativo
LR10 Guitt. C. Bo
LR1 Inform. Mundial
LR2 Informativo
LR4 Conj. L. Andinos
LR6 Dño. E. Miranda
LR8 Informativo
LR10 Informativo
19.15
LR2 Dño. H. Omar
LR3 Canc. D. Davis
Tip. Los Andinos
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Hnas. y Grete
LR10 Canc. L. Río
LR4 Orq. F. Brunelli
LR6 "Buz. Matrimon."
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Rond. Usandisaga
Trop. H. Pampa
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Cto. Bs. Aires
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
Acur. Lopeito
LR10 Tip. R. Ponce
19.45
LR3 Tip. Los Andinos
LR5 Aud. japonesa
LR10 Canc. L. Río
LR2 Dño. H. Omar
LR6 Tip. Peressini
LR10 Cto. Casadei

NOCHE

20
LR1 Tip. J. De Caro
Orq. O. Novarro
LR2 Sopr. E. Ruiz
LR3 Orq. Livschakoff
Sopr. O. Dillón
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Aud. Brasileña
LR6 Dño. E. Miranda
LR8 Informativo
20.15
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Com. Quesada
LR6 Orq. F. Brunelli
LR1 Informativo
LR2 Cant. H. del Carril
LR8 Por C. de España

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA:
Trop. H. Pampa
Orq. O. Novarro
Tip. J. De Caro
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Ac. F. Ochoa
Canc. La Serranita
LR4 Tip. Mendocinos
LR4 Charla Rural

LR5 Sopr. N. Nelson
LR8 Tip. H. Segovia
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Hnas. D'Alo
Ten. E. Spósito
LR6 Tip. R. Biagi
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Guitt. C. Bo
LR1 Sax. C. Ferla
LR2 Cant. H. del Carril
LR4 Conj. L. Andinos
21
LR4 Cosu. Sinfónico
LR1 Tip. J. De Caro
Trop. H. Pampa
LR2 Voz de España

LR3 AUD. FEDERAL:
Ten. C. Rodríguez
Orq. H. Kumok
Act. A. Anchaht
Cto. R. Firpo
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando los gran-
des rangos
LR5 Sopr. N. Nelson
LR8 Jazz R. Ayala
LR2 Tip. E. Lomuto
Cant. H. del Carril
LR4 Canc. Serranía
21.15
LR10 Aud. Iberoamericana
LR6 Canc. T. Vidal
LR10 Cto. Casadei
21.30
LR1 Orq. O. Novarro
Tip. J. De Caro
LR4 Cía. S. Paventa
LR6 Cant. Martins
LR8 Cía. Pearson-Walk

LR2 Revista Bohemia
22
LR3 Tip. R. Firpo
Conj. Los Andinos
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Orq. C. Polo
22.15
LR3 Tip. R. Firpo
Chela y Freddy
Canc. La Serranía

LR2 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 La vida comienza
mañana
LR6 Desf. Odeón
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Nuestra Revista
LR4 Teatro Comedia
22.45
LR3 Conj. Andinos
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Rev. Médicas
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV7 - LU4 -
LV5 - LV12.
Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
GATE: Cía. Remem-
branzas. (LR5)
12. LU2 - LV2
LT5. Informativo -
Org. Balaguer (LR1)
12.15. LU2 - LV2
LV5 - LV7 -
Alabama Jazz (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA:
"Dad. Parura" - Tip.
Tip. F. Lomuto
(LR1)
12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
(LR3)
13. LT3 - LT5 -
LU2 - LV2 -
LV7. Informativo
(LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA:
Tip. F. Lomuto
Alabama Jazz (LR1)
(LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. R. Biagi
Ten. L. Roldán
Jazz R. Marengo
Canc. L. Lamarque
(LR3)
13.35. LT3 - LU2
LV2. Coro y Orq.
Balaguer (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. C. Borelli
(LR3)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Tip.
Rizatti Ray (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor
(LR3)
18.30. AZUL Y BLANCA:
Canc. C. Duval
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. Livschakoff -
Sopr. O. Dillón
(LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Boas de Ideas -
Sopr. M. Broders
Orq. E. Ferri - Tip.
F. Lomuto (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa
Canc. La Serranía
(LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL:
Ten. Rodríguez - Act.
A. Anchaht - Cto. R.
Firpo - Orq. H. Ku-
mok (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA:
H. Serranillo - Tip.
J. De Caro (LR1)

CAMBIE SU APARATO DE RADIO POR UN HERMOSO R. C. A. VICTOR. INTERVINIENDO EN EL SENSACIONAL CONCURSO DE LA YERBA SANTA TERESITA.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Mem-
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Informativo - J. Me-
moría - Org. Cate-
llanos (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Canc. G. Bordi
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. A. Martínez
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Org. J. De Caro
Don Maizalito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
H. Sereñeros (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. I. Livschakoff
(LR3)

14.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Compañía Radioteatral
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. F. Mansilla
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor
(LR3)

20. AZUL Y BLANCA.
"Panch. Belvedere"
Org. E. Ferri (LR1)

20.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Jazz R. Marengo
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.
Bañón de Boa Vista
Jazz R. Armani
(LR1)

20.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Torres Alperi (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Cio. R. Firpo - Tip.
R. Zerrillo - Bueno
Striano - S. Rozán
Canc. M. Sola
(LR3)

21.30. LT 3 - LU 2
LV 2 - LV 5 -
AUD. RADIO CINE
LUX - M. Caplán -
M. Gómez Bao
(LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Conj. F. Rebecchi -
Canc. A. Gómez
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. F. Lomuto -
(LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Diciembre 8

★ MAÑANA ★

7.30
LR3 Lect. not. del exte.

8
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8.30
LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LR2, LR5
LR8, LR10: Informa-
tivos

9
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR6 Informativo

9.30
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR10 Clase de Francés
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli

12
LRA Cone. Sinfónico
LR1 Orq. Castellanos
Sopr. L. Heineman
LR1 Informativo
"J. Memoria"

12.15
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Cane. R. Molina
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cant. E. Márquez
LR9 Voz de Galicia
LR10 Tip. R. Ponce

12.30
LR1 AUD. METROPOLIS
Prof. Metropolitano
Org. O. Novarro

12.45
LR2 Cant. N. Ferri
LR3 Cant. C. Borelli
Org. Caldarella

13
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Musette
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cane. N. Donato
LR6 Orq. Caldarella
LR8 Tip. H. Peressini
LR8 Conj. A. Norton
LR9 Ases. cant. eriollo.
LR10 Cant. V. Doris

13.15
LR3 Cane. C. Luna
LR4 "Música de Vals"
LR5 Folk. I. Marzal
LR10 Cant. L. Chamay
LR1 Cane. C. Molla
LR2 Orq. Pochohlo
LR6 "P. Pandereta"

13.30
LR3 Tip. R. Zerrillo
Conj. Abrodo
LR5 Orq. Musette
LR8 Jazz Records

13.45
LR3 Orq. "Livschakoff"
LR6 Cane. F. Loy
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Cant. Gliberti

14
LR1 Informativo
LR4 A. Avilés: elne
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Orq. Pochohlo
LR6 Com. de Cine

14.15
LR5 Cant. Gutiérrez
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Tip. R. Ponce

14.30
LR1 Cía. Radioteatral

14.45
LR3 Aud. Iberoamer.
LR6 Tip. R. Zerrillo

15
LR1 Informativo
Don Maizalito
Org. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Mar. Salvadoreña
Tip. R. Zerrillo
LR4 Com. M. D'Elia
LR9 Informativo
LR2 Orq. Pochohlo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR6 Cant. E. Márquez
LR9 Voz de Galicia
LR10 Tip. R. Ponce

15.15
LR3 Cant. C. Conte
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosstras
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Cane. D. Dum
LR2 AUD. LAKME:
Act. D. Garces
Act. F. Borel
LR4 Cant. A. Rojas
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Cant. E. Guasco

15.30
LR4 Trio Maffia
LR6 Cant. Gliberti
LR10 Conj. E. Maidana

15.45
LR1 Música de órgano
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Orq. Livschakoff
LR1 Vols de France
LR4 Cane. F. Loy
LR6 Cía. Destellos
LR6 Conj. Abrodo
LR8 Cane. L. Liberti

16
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Biaggi
LR6 Tip. R. Malerba
LR10 Cant. D. Dum
LR4 Trio Maffia
LR8 Confer. Católicas

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
"Cia. Olavina"
LR2 Cane. L. Bernal
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Cant. Gliberti

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR2 Cto. Riverol
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Cía. Radioteatral
LR4 Informativo
LR4 Tip. R. Biaggi
LR6 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. R. Taverna

16.45
LR6 Cane. A. Rosa

17
LR1 And. Lux: Coment.
A. Paz
LR2 Mainée Hebrea
LR3 Informativo
LR5 Inf. desde Londres
Canc. A. Rojas
LR5 Desf. de Exitos
LR9 Informativo
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Platea Club

17.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Tip. R. Biaggi

17.30
LR1 Orq. Castellanos
Sopr. I. Hiver

18
LR3 Cane. H. Sour
Tip. R. Biaggi
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. E. Duarte
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón

18.15
LR1 Informativo
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cant. A. Rojas
LR10 Cía. B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

18.30
LR3 AUD. TODDY: Cuen-
tos teatralizados
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR4 Informativo
LR4 Cane. H. Sour
LR10 Aud. A. Magaldi

18.45
LR4 Conferencias
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Dío A. Bustos
LR6 Tip. D'Alessandro
LR4 Tip. R. Malerba
LR8 Cant. A. Miranda

18.50
LR1 Informativo -
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cía. E. Portañas
LR6 Cane. H. Sour

19
LR1 Orq. E. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cane. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Vía
LR4 R. Bohemo
LR6 Informativo
LR6 Tip. R. Malerba

19.15
LR1 Informativo
LR3 Conj. Los Andinos
LR9 Cane. S. Arady
LR10 Dío D. Barco
LR2 Conj. California

19.30
LR1 Orq. E. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cane. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Vía
LR4 R. Bohemo
LR6 Informativo
LR6 Tip. R. Malerba

19.45
LR1 Informativo
LR3 Conj. Los Andinos
LR9 Cane. S. Arady
LR10 Dío D. Barco
LR2 Conj. California

19.50
LR1 Orq. E. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cane. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Vía
LR4 R. Bohemo
LR6 Informativo
LR6 Tip. R. Malerba

19.55
LR1 Informativo
LR3 Conj. Los Andinos
LR9 Cane. S. Arady
LR10 Dío D. Barco
LR2 Conj. California

20
LR1 "P. Belvedere"
Org. E. Ferri
LR2 Tip. F. Fiosta
LR3 Cto. R. Firpo
Canc. A. Gómez
LR4 Automóvilmo
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Informativo
LR10 Fila. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso
"Los Mendocinos"

20.15
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. Rizzuti Ray
LR2 Cto. R. Rossi
LR4 Conj. F. Rebecchi
LR6 Cane. Z. Ucelli

20.30
LR1 Bar. de R. Vista
Jazz E. Armani
LR2 Cía. M. Cans
LR3 Conj. Los Andinos
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dío D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
LR5 Informativo
LR6 Orq. H. Kumok

20.45
LR6 Cía. Juventud
LR5 Orq. Rizzuti Ray
LR5 Orq. R. Trianon
LR2 Cant. A. Vila
Tip. Fiorentino
LR4 Informativo
Tip. J. Otero

21
LR1 Tip. F. Lomuto -
Canc. Y. Yoli
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Cio. Firpo - Tip. R.
Zerrillo - Dío Bueno
Striano - S. Rozán
Jazz R. Marengo
Canc. M. Sola
LR5 Aud. Ingles
LR8 Tip. R. Benol
LR2 Cant. O. Alonso
Cto. R. Rossi - Tip.
Los Mendocinos

21.15
LR4 Cant. A. Luz
LR4 Cant. Martín
LR9 Hora Italiana

21.30
LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: M. Caplán -
M. Gómez Bao
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Orq. R. Trianon
Plan. C. Blanco
LR8 Cía. Pearson Walk
LR2 Ten. E. Fort.
Conj. California
LR4 Cane. Montalvo
LR6 Orq. R. Sixto
Canc. M. Vega

21.45
LR3 Cant. A. Gómez
Conj. F. Rebecchi
LR4 Orq. H. Kunok
LR4 Tip. J. Otero

22
LR1 Tip. F. Lomuto -
Canc. Y. Yoli
LR2 Ballables
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Jazz R. Ayala
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Cans

22.15
LR2 Cía. Pomar Velich
LR3 Dío Torres Alperi -
Jazz R. Marengo
LR4 Tip. R. Lauro

22.30
LR4 Desde un teatro
LR6 Cant. Martins
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.30
LR1 Ballables
LR3 Ballables

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo

★ TARDE ★

16
LR3 Informativo
Cane. F. Loy
Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. Alemana
LR9 Informativo
LR4 Hora Avellaneda
LR6 Cant. A. Rojas
LR8 Acuar. Lopeccio
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
"Cia. Olavina"
LR2 Cane. L. Bernal
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Cant. Gliberti

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR2 Cto. Riverol
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Cía. Radioteatral
LR4 Informativo
LR4 Tip. R. Biaggi
LR6 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. R. Taverna

16.45
LR6 Cane. A. Rosa

17
LR1 And. Lux: Coment.
A. Paz
LR2 Mainée Hebrea
LR3 Informativo
LR5 Inf. desde Londres
Canc. A. Rojas
LR5 Desf. de Exitos
LR9 Informativo
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Platea Club

17.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Tip. R. Biaggi

17.30
LR1 Orq. Castellanos
Sopr. I. Hiver

18
LR3 Cane. H. Sour
Tip. R. Biaggi
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. E. Duarte
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón

18.15
LR1 Informativo
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cant. A. Rojas
LR10 Cía. B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

18.30
LR3 AUD. TODDY: Cuen-
tos teatralizados
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR4 Informativo
LR4 Cane. H. Sour
LR10 Aud. A. Magaldi

18.45
LR4 Conferencias
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Dío A. Bustos
LR6 Tip. D'Alessandro
LR4 Tip. R. Malerba
LR8 Cant. A. Miranda

18.50
LR1 Informativo -
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cía. E. Portañas
LR6 Cane. H. Sour

19
LR1 Orq. E. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cane. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Vía
LR4 R. Bohemo
LR6 Informativo
LR6 Tip. R. Malerba

19.15
LR1 Informativo
LR3 Conj. Los Andinos
LR9 Cane. S. Arady
LR10 Dío D. Barco
LR2 Conj. California

19.30
LR1 Orq. E. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cane. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Vía
LR4 R. Bohemo
LR6 Informativo
LR6 Tip. R. Malerba

19.45
LR1 Informativo
LR3 Conj. Los Andinos
LR9 Cane. S. Arady
LR10 Dío D. Barco
LR2 Conj. California

20
LR1 "P. Belvedere"
Org. E. Ferri
LR2 Tip. F. Fiosta
LR3 Cto. R. Firpo
Canc. A. Gómez
LR4 Automóvilmo
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Informativo
LR10 Fila. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso
"Los Mendocinos"

20.15
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. Rizzuti Ray
LR2 Cto. R. Rossi
LR4 Conj. F. Rebecchi
LR6 Cane. Z. Ucelli

20.30
LR1 Bar. de R. Vista
Jazz E. Armani
LR2 Cía. M. Cans
LR3 Conj. Los Andinos
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dío D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California
LR5 Informativo
LR6 Orq. H. Kumok

20.45
LR6 Cía. Juventud
LR5 Orq. Rizzuti Ray
LR5 Orq. R. Trianon
LR2 Cant. A. Vila
Tip. Fiorentino
LR4 Informativo
Tip. J. Otero

21
LR1 Tip. F. Lomuto -
Canc. Y. Yoli
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Cio. Firpo - Tip. R.
Zerrillo - Dío Bueno
Striano - S. Rozán
Jazz R. Marengo
Canc. M. Sola
LR5 Aud. Ingles
LR8 Tip. R. Benol
LR2 Cant. O. Alonso
Cto. R. Rossi - Tip.
Los Mendocinos

21.15
LR4 Cant. A. Luz
LR4 Cant. Martín
LR9 Hora Italiana

21.30
LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: M. Caplán -
M. Gómez Bao
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Orq. R. Trianon
Plan. C. Blanco
LR8 Cía. Pearson Walk
LR2 Ten. E. Fort.
Conj. California
LR4 Cane. Montalvo
LR6 Orq. R. Sixto
Canc. M. Vega

21.45
LR3 Cant. A. Gómez
Conj. F. Rebecchi
LR4 Orq. H. Kunok
LR4 Tip. J. Otero

22
LR1 Tip. F. Lomuto -
Canc. Y. Yoli
LR2 Ballables
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Jazz R. Ayala
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Cans

22.15
LR2 Cía. Pomar Velich
LR3 Dío Torres Alperi -
Jazz R. Marengo
LR4 Tip. R. Lauro

22.30
LR4 Desde un teatro
LR6 Cant. Martins
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.30
LR1 Ballables
LR3 Ballables

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo

LR4 Cant. R. Parma
LR6 Aud. jurídica
LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo

10.45
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. O. Norton
LR8 Aud. Quilmes
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Trio Mendocinos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. Brightenti
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cane. T. Vidal
LR9 Informativo
LR10 Cine Revista
LR4 Orq. Caldarella

11.30
LR3 Orq. Caldarella
Canc. C. Luna
LR6 Cane. T. Vidal
LR8 Bol. Hacienda
LR4 Mar. Salvadoreña

11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

11.55
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

12
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

12.15
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

12.30
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

12.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

12.50
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

13
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

13.15
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

13.30
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

13.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

14
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

14.15
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

14.30
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

14.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

15
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

15.15
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

15.30
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

15.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

16
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

16.15
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

16.30
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

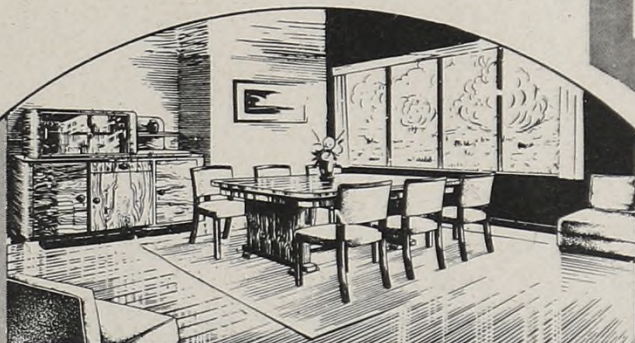
16.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

17
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brightenti
LR10 Cane. L. Chamay
LR4 Cane. O. Norton

17.15
LR

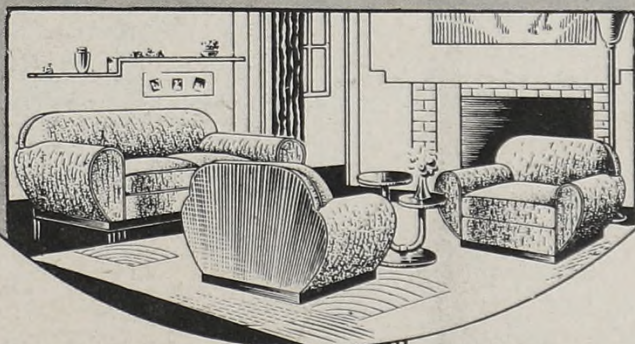


e aproximan las
FIESTAS de
FIN de AÑO

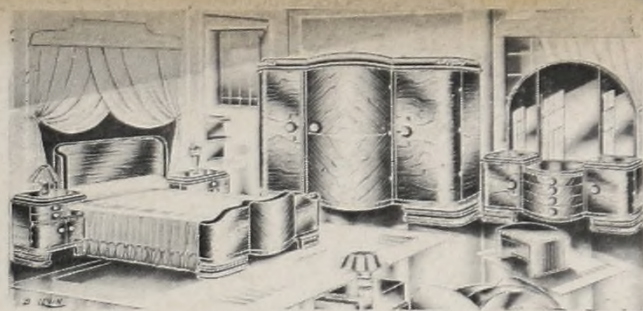
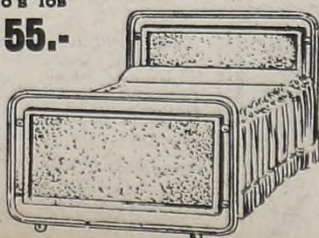


Magnífico LIVING-COMEDOR, en cedro y nogal de Italia, compuesto de 8 piezas \$ 380.-

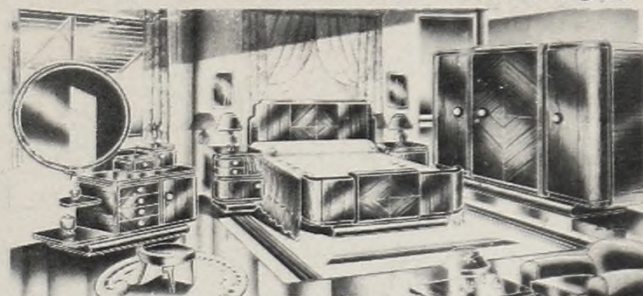
Juegos de LIVING-ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados, "soufflé" de resortes de cuero, desde \$ 70.-



Elegante CAMA cromada, con chapas de todos los tonos, pe-
 55.-



Soberbio DORMITORIO modelo EMPERADOR, macizo, "Bombée", construido en placas de roble extranjero; enchapado con doble revestimiento de raíz de nogal, con pequeños motivos tallados en relieve. Magnífica terminación, a \$ 480.-



DORMITORIO modelo "ROBERT'S", de 2 metros, desarmable, cantos redondos, cuerpo saliente; construido totalmente en cedro paraguayo y nogal italiano. Compuesto de 13 piezas.. \$ 480.-

CAMBIE SUS MUEBLES
 COMPRANDO LOS NUEVOS
 EN

CAMBA

(GRANDES FABRICAS DE MUEBLES)

que vende la mejor CALIDAD
 a los precios más BARATOS

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
camba
 Unica dirección 456 RINCON 456

GRATIS enviamos
 CATALOGO ILUSTRADO

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS



Vida eficiente

No se pueden renovar, ni tampoco infundir nuevas energías en un organismo, sin conocer científicamente las necesidades fisiológicas de cada persona.

También, el sistema de vida, de comun agitada, los años con la sucesión de malestares y fatigas, hacen sentir el desgaste moral y físico, en desmedro de la plenitud de la vida de las personas que sufren de precaria salud.

De ahí que sea aconsejable recomendar a las personas el examen médico, de manera periódica, inculcarles que no se abandonen, para que el médico trate a tiempo preventiva y curativamente sus afecciones y les sea dado proporcionar un sistema de vida más eficiente.

Una piel sana, libre de impurezas, sin puntos, granos, pecas, ni manchas; y una mejor circulación de la sangre CON

Se toma con
agua azucarada,
en ayunas.

AZUFRE TERMADO

laxo-depurativo "racional" de la sangre, porque elimina por las vías naturales: (por el intestino y por la piel).

